IL LIBRAIO

Febbraio 2011
COPIA OMAGGIO

GeMS Gruppo editoriale Mauri Spagnol

La legge del deserto: il fantastico ritorno di Wilbur Smith, il nome dell'avventura è donna

Clara Sánchez svela l'orrore nascosto dietro *Il profumo delle foglie di limone*

Togliamo il disturbo: la sorprendente provocazione di Paola Mastrocola sulla scuola italiana

Una donna e le sue scelte nello splendido esordio di Francesca Kay, *La corsa del vento*

L'evoluzione di Calpurnia di Jacqueline Kelly ci racconta la favola più bella, quella della natura intorno a noi

La storia tenera e divertente di *Casper, il gatto pendolare*

Red di Kerstin Gier, il romanzo che ha conquistato la social generation

Simone Perotti: si può vivere fuori dal ciclo produttivo e quindi… *Avanti tutta*

Sconfiggere *Il cane nero* è possibile: ce lo racconta lo straordinario romanzo di Rebecca Hunt

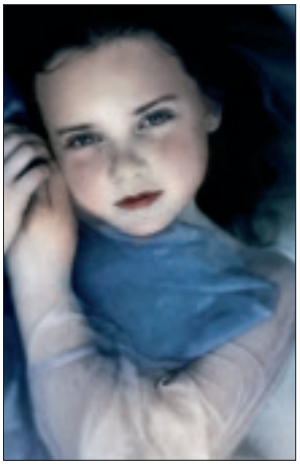
Glenn Cooper svela i segreti della *Mappa del destino*

Alessia Gazzola, *L'allieva*: la grande novità nel panorama del thriller italiano

Sommario

AVVENTURA, AZIONE, THRILLER E FANTASY

2 Gazzola
6 Cussler
6 Patterson
7 Bourne
7 Vyleta
10 Smith
18 Johns
20 Hannah
24 Cooper
26 Kuhn
26 Lore
27 Cast
27 Rollins
27 Vidal
28 Singh
28 Canavan
28 Hamilton
30 Živkoviç
30 Barron
36 Lovric
36 Terenzi
37 Mogliasso
38 Gier
39 Thiesler



NARRATIVA

4 Coke
7 Guterson
9 Bossi Fedrigotti
12 Arpaia
13 Powell
14 Etxebarría
14 Aciman
15 Vichi
16 Sánchez
19 Shapiro
20 Hage
21 Pederiali
21 Barbolini
31 Kay
31 McGill
34 Kelly
40 Gowda
41 Dickinson
41 Stone
41 Mann
43 Hunt
44 Ovaldé

SAGGI

8 Ainis
9 Romanato
9 Tzouliadis
11 Mastrocola
15 Ferraris
15 Toffalori
22 Stille
22 Lenoir
23 Vacca
23 Cohen
23 Terni
32 Johns
32 Rosenblum
32 Greenberg
37 Corbò
43 Hunt
44 Ovaldé
45 Rampin, Bergamasco
45 Armeni

MEMOIR

22 Fatima Bhutto racconta la saga della sua famiglia
29 Casper, il gatto che prendeva l'autobus

VARIA

8 Le donne di Altan
31 Il metodo delle costellazioni familiari
31 Per realizzare la propria visione
46 Tutto sul bacio
46 Guide per vivere meglio
47 Per raggiungere i propri obiettivi
47 Un manuale per gattofili
47 Gioca e impara con le carte .zip

Chi legge bene i primi mesi dell'anno…

Un anno che si preannuncia davvero interessante questo 2011, per chi ama leggere e perdersi (o meglio, ritrovarsi) in un libro. Basta sfogliare questo *Libraio* per rendersene conto. Sul fronte del thriller, oltre allo straordinario esordio tutto italiano di Alessia Gazzola, ci sono grandi ritorni di veri e propri maestri del genere, come James Patterson con *Il regista d'inganni*, un'indagine ad altissimo rischio per Alex Cross e Sophie Hannah con *Non è un gioco*, un romanzo spiazzante in cui un gioco innocente si rivela molto, troppo pericoloso… Poi il grande Glenn Cooper, che nella *Mappa del destino* racconta di un terribile segreto rimasto nascosto per millenni in un meraviglioso complesso di caverne, decorate con splendide ed enigmatiche pitture rupestri. Tra gli italiani, non perdetevi *L'energia del vuoto* di Bruno Arpaia, che ambienta nel Cern di Ginevra un thriller coinvolgente, e *L'amore si nutre di amore* di Rosa Mogliasso, un noir che ha ricevuto il plauso di Luciana Littizzetto.
Per la saggistica, Michele Ainis racconta l'*Assedio* alla Costituzione, Paola Mastrocola in *Togliamo il disturbo* spiega il fallimento della scuola italiana e Maurizio Ferraris con la sua *Filosofia per dame* offre un dizionario filosofico pratico e utile a tutti.

Per conoscere i prezzi dei libri di questo numero: www.illibraio.it o scrivi a: listino@illibraio.it

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano
il 23/06/2003 al n. 399
Anno VIII numero 1

Direttore responsabile: Stefano Mauri
Coordinamento: Elena Pavanetto
Redazione: Lucia Tomelleri
Progetto grafico e impaginazione: GrafCo3
Foto copertina: © Gerbasi/Contrasto

Finito di stampare per conto del Gruppo editoriale Mauri Spagnol
nel mese di gennaio 2011 dal Nuovo Istituto d'Arti Grafiche - Bergamo
© Gruppo editoriale Mauri Spagnol, 2011

Un anno di esordi davvero travolgenti

Luis Sepúlveda, in un commovente discorso, ha ringraziato i librai riuniti alla Scuola di Venezia perché è grazie a loro che, quando gli chiedono quale sia la sua professione, può dire con orgoglio: "Scrittore".
Ora internet e la pirateria cancelleranno questo mondo? Non so. So che da quando è esplosa internet, nonostante i contenuti gratuiti disponibili, si sono venduti sempre più libri. Perché sedersi a leggere o entrare in una libreria sono desideri che precedono la scelta del libro. Grazie alla rete, editori e librai conoscono le vendite in tempo reale, gli agenti letterari che ieri dovevano fotocopiare un manoscritto per sottoporlo a un editore oggi lo inviano con un clic. Ogni libro viene esaminato da molti più editor prima di essere pubblicato. La selezione è più accurata. Gli autori hanno a portata di dita tutto il mondo, un aiuto inimmaginabile fino a pochi anni fa. I lettori possono informarsi meglio prima di acquistare un libro. Sarà anche per questo, sarà perché cerchiamo sempre meglio, fatto sta che ho letto molti esordi di prima qualità. Mai così tanti.
Alessia Gazzola, 28 anni, fa autopsie a Messina. "Come è possibile che una giovane donna come te abbia scelto di lavorare tra i cadaveri?'" le ho chiesto. "Studiavo medicina, mi sono resa conto di non poter sopportare il dolore dei pazienti." *Touché*.
Del suo noir colpisce la leggerezza, e sembra proprio di vederla nei panni dell'*Allieva*, un antieroina alla Bridget Jones che però si muove tra pancreas e stomaci, criminali e poliziotti, tacchi a spillo e desiderio. Carolyn Jess-Cooke invece vede gli angeli. Nei *Diari dell'angelo custode* una donna muore e diventa angelo custode di… se stessa: l'io narrante perfetto, né troppo distaccato, né troppo coinvolto. Un po' *sliding doors*, un po' eterno ritorno.
Due successi del passaparola: dalla Spagna, *Il profumo delle foglie di limone*, un libro sui nazisti che ha suscitato molto clamore; dall'America *L'evoluzione di Calpurnia,* considerato *il mondo di Sofia* dell'evoluzionismo.
Poi c'è *Red*: un successone in Europa. Unico dispiacere: che finisca così presto!
A centro rivista un assaggio del libro più divertente degli ultimi anni, *L'atlante di smeraldo*, che uscirà a maggio. L'autore è un Tim Burton della penna che fa riflettere e colora la mente con mille idee, narrando le imprese di tre giovani personaggi strepitosi. Il libro che si spera di avere in mano quando ci si siede a leggere dopo una giornata faticosa. Un classico con il ritmo dei telefilm di oggi. Quanti di voi darebbero chissà cosa per essere stati i primi a leggere e consigliare il primo romanzo di Harry Potter? Ma non si può viaggiare nel tempo. O sì? Beati voi che dovete ancora leggerlo. Non perdetevelo.
A marzo è in arrivo un libro che degli esordi ha l'energia, il ritmo, la ricchezza di idee e la spregiudicatezza. Mi ha tenuto incollato facendomi anche arrabbiare mentre volavo dal comfort a cinque stelle degli USA alla polvere del Corno d'Africa più retrivo e selvaggio, abbagliato dalla sete di vendetta. Non è un esordio. È il trentatreesimo romanzo dell'autore vivente più venduto in Italia. Un autore che non è stanco di raccontare storie e di frequentare il suo tempo, capace di stupire come al primo romanzo. *Chapeau* Wilbur, Mister Bestseller! Ti aspettiamo in Italia per rendere onore allo storyteller del secolo.

Stefano Mauri

Il mondo che legge

© Andrea Micheli - Photoaid

Terme di Petriolo, 2009 - Foto di Andrea Micheli

Ha studiato da Kay Scarpetta, è irresistibile come Bridget Jones, ma viene dalla terra di Montalbano…

Uno straordinario esordio tutto italiano

Alice Allevi è una giovane specializzanda in medicina legale. Ha ancora tanto da imparare e sa di essere un po' distratta, spesso sbadata. Ma di una cosa è sicura: ama il suo lavoro. Anche se l'istituto in cui lo svolge è un vero e proprio santuario delle umiliazioni. E anche se i suoi superiori non la ritengono tagliata per quel mestiere. Alice resiste a tutto, incoraggiata dall'affetto delle amiche, dalla carica vitale della sua coinquilina giapponese, Yukino, e dal rapporto di stima, spesso non ricambiata, che la lega a Claudio, suo collega e superiore (e forse qualcosa in più). Fino all'omicidio.
Per un medico legale, un sopralluogo sulla scena del crimine è routine, un omicidio è parte del lavoro quotidiano. Ma non questa volta. Stavolta, quando Alice entra in quel lussuoso appartamento romano e vede il cadavere della ragazza disteso ai suoi piedi, la testa circondata da un'aureola di sangue, capisce che quello non sarà un caso come gli altri. Perché stavolta conosce la vittima.

Alessia Gazzola è nata a Messina nel 1982. Medico chirurgo, dal 2007 si sta specializzando in Medicina legale. Ha scritto il suo primo racconto all'età di cinque anni e da quel momento non ha più smesso di scrivere, ma *L'allieva* è il primo suo romanzo a essere letto da qualcuno che non sia la madre. Vive e lavora a Messina con il marito.

Scarica l'applicazione per il QRcode e guarda i contenuti multimediali sul tuo telefonino

"Purtroppo sono i dettagli a colpirmi e in genere sono sempre i dettagli a commuovermi. Così, in Giulia, i piccoli piedi scalzi un po' piatti e sproporzionati rispetto alla sua altezza, che è notevole, mi intenerisconо fino alle lacrime. Il bracciale sottile, colorato e usurato, comprato in chissà quale bancarella, che cozza con il prezioso tennis di brillanti mi ricorda che dentro quel cadavere c'era una vita tutta da vivere, e che momenti di spensieratezza come quello in cui deve aver scelto quel semplice bracciale non ce ne saranno più. Sono pensieri come questi che fanno dire a Claudio che non sono tagliata per questo lavoro."

Da *L'allieva*

Qualche domanda liberamente ispirata al Questionario di Proust per conoscere meglio Alessia Gazzola

A quale personaggio del passato ti piacerebbe fare l'autopsia?
A W.A. Mozart. È morto in circostanze mai chiarite che mi hanno sempre incuriosita.
Se non fossi diventata un medico legale avresti voluto essere…
Una scrittrice!
Che cosa non sopporti negli altri?
La scortesia.
E in te stessa?
L'insicurezza e il pessimismo.
Nella tua borsetta non manca mai...
Una confezione di mentine.
Tacchi a spillo o ballerine?
Ballerine.
Piangi per…
Ho la lacrima facile, ma in generale non riesco a trattenermi per rabbia e quando ho notizia di maltrattamenti su animali e bambini.
Serie tv preferita?
Sex and the City.
La persona che invidi di più?
Più che di invidia si tratta di ammirazione per la sua grazia. Gwyneth Paltrow.
Dove vorresti vivere?
In una casa vicina al mare, con mio marito e i nostri cani.

È giovane. È brava.
Non regge bene le autopsie.
Ma ha tutta la morte davanti.

Romanzo

alessia gazzola

L'ALLIEVA

“Regalatelo al vostro angelo custode.” *Massimo Gramellini*

Un debutto grandioso, una storia ricca di pathos che conquisterà i cuori di tutti i lettori

Margot ha quarant’anni e la sua vita è stata tutta un errore. Cresciuta senza genitori, oggi è una donna incapace di ricambiare un grande amore, una madre incapace di salvare il proprio figlio da un destino di infelicità. Il giorno in cui muore in circostanze misteriose, Margot è sola. Ma la sua vita non si conclude. Ciò che sembrava la fine è in realtà una trasformazione: Margot diventa un angelo custode e dovrà proteggere una vita mortale. Scopre però che per volere divino, o forse del fato, l’essere umano che le è stato affidato altri non è che se stessa. Costretta a tornare sulla terra per rivivere la propria vita, dovrà così assistere nuovamente alla vertiginosa altalena dei suoi giorni, fatti di molti dolori e rari momenti di felicità. Da angelo custode di se stessa, Margot dovrà capire quanto e come potrà intervenire per cambiare il corso degli avvenimenti e sostenere quella fragile bambina, poi ragazza e infine donna nelle mille scelte, a volte felici, più spesso tragiche, della sua esistenza. Fra i tanti dubbi e rimpianti ha solo una certezza: è disposta a tutto pur di cambiare almeno un evento, uno solo…

Carolyn Jess-Cooke è nata nel 1978 a Belfast, nell’Irlanda del Nord, e vive in Inghilterra col marito e i tre figli. È autrice di una raccolta di poesie e di diversi saggi sul cinema e su Shakespeare. *I diari dell’angelo custode* è il suo primo romanzo. www.carolynjesscooke.co.uk.

“Ci sono coloro che tornano sotto forma di angeli, con il compito di proteggere i propri familiari, i propri figli, le persone che avevano più care. Io invece sono stata destinata a proteggere me stessa. Sono il mio angelo custode. Ed è così che oggi mi ritrovo a incespicare nei miei stessi ricordi, nel turbinio di una storia che non so se sarò in grado di cambiare.”

Da *I diari dell’angelo custode*

Tre domande all’autrice “del libro più sorprendente dell’inizio 2011” (*D, la repubblica delle donne*)

Perché hai deciso di dedicarti alla scrittura?
Sono cresciuta in un quartiere di Belfast durante i peggiori disordini. La violenza era ovunque e scrivere era l’unico modo di trovare un senso a quanto accadeva.

In quali momenti della giornata scrivi?
Prima di ogni altra cosa, sono una madre, quindi scrivo di notte, quando i miei figli dormono. Tengo blocchetti di appunti sparsi per tutta la casa e spesso durante le conversazioni mi assento pensando a un dialogo o a una scena... I miei amici non mi sopportano, per questo!

Com’è nata l’idea di un romanzo sugli angeli?
In un periodo difficile della mia vita, una mattina mi sono svegliata ossessionata dall’idea di un romanzo su una donna che diventa l’angelo custode di se stessa. Gli angeli mi hanno sempre affascinato, sono convinta che esistano e mi sono sempre fatta un sacco di domande su di loro. E soprattutto, mi sono chiesta: che cosa succederebbe se mi ritrovassi nella posizione di rivivere le scelte della mia vita, le mie azioni, dalla prospettiva di un angelo... Avrei cercato di cambiare tutto? O no?

Scarica l’applicazione per il QRcode e guarda i contenuti multimediali sul tuo telefonino

Carolyn
Jess-Cooke
Romanzo
I DIARI
DELL'ANGELO
CUSTODE
Credeva che i suoi giorni
sulla Terra fossero finiti.
Stavano solo per ricominciare.
LONGANESI

Sempre in azione, pronto a ogni sfida: Juan Cabrillo è tornato!

Tra fiction, realtà e tecnologia fantascientifica, un nuovo, esaltante romanzo di un grande maestro del genere

All'inizio è solo un puntino sul radar della *Oregon*, la nave ipertecnologica capitanata da Juan Cabrillo, di ritorno da una missione top secret in Iran. Un puntino che segnala un'imbarcazione alla deriva. Eppure nessuno ha raccolto SOS. Cabrillo, che è sempre pronto a intervenire quando si tratta di difendere il mare e chi sul mare vive e lavora, decide di vederci chiaro. Ma nemmeno lui, che ha vissuto avventure di ogni genere, è pronto a ciò che lo aspetta. Il ponte della *Golden Dawn* è disseminato di cadaveri, così come la sala macchine, l'infermeria, il salone delle feste e ogni angolo dell'elegante nave da crociera. Il virus – se di virus si tratta – sembra aver colpito nel bel mezzo di una festa, visto che tutti i morti sono in eleganti abiti da sera. Chi – o che cosa – può aver causato un simile massacro? Ma per Cabrillo non c'è da risolvere solo il terrificante mistero della nave dei morti. Il figlio del suo vice Max Hanley è infatti scomparso dopo essere stato plagiato dai responsivisti, una setta che predica la sterilizzazione dei propri membri per risolvere il problema della sovrappopolazione sulla Terra. E forse il fatto che a bordo della *Golden Dawn* ci fosse una convention di responsivisti non è un caso…

Clive Cussler è uno dei rari scrittori che intrecciano mirabilmente vita e *fiction*: è il fondatore della NUMA, una società che si occupa di individuare e recuperare relitti navali di importanza storica. Ispirandosi alle sue imprese e alla sua esperienza di cacciatore di emozioni, Cussler è diventato un Maestro dell'avventura, i cui numerosi romanzi sono tutti bestseller mondiali.

Doppia sfida per Alex Cross

"Patterson è il maestro dell'arte di scrivere bestseller assoluti." *Chicago-Sun Times*

Da quattro anni Kyle Craig, alias Mastermind, il più acerrimo nemico di Alex Cross, è rinchiuso nel carcere di massima sicurezza di Florence, in Colorado. Quattro anni di totale isolamento, a parte le visite del suo avvocato. Quattro anni passati a comportarsi da detenuto modello, a covare odio, a ordire una trama di inganni. Perché Mastermind ha una lunga lista di persone con cui pareggiare i conti… Intanto Washington è sconvolta da un nuovo, terribile serial killer. La prima vittima è una famosa scrittrice, scaraventata giù dal terrazzo del suo elegante appartamento, al cospetto di una folla attonita. Prima di ucciderla l'assassino ha documentato con una telecamera le torture e le umiliazioni che le ha inflitto. Questo infatti è il suo scopo: trasformare i suoi delitti in performance, uccidere per un pubblico, perché il mondo sia il suo immenso teatro, dove mettere in scena l'orrore. E questo è solo il primo di una lunga, agghiacciante serie di omicidi. Per Alex Cross, che ha deciso di dedicarsi interamente alla professione di psicologo, e per la sua nuova compagna, la detective Brianna Stone, la partita da giocare è doppia ed è una sfida mortale, senza esclusione di colpi…

James Patterson è "semplicemente l'autore di thriller più venduto nel mondo" (*Panorama*) e ha saputo conquistare ovunque un vastissimo pubblico, tanto da entrare nel Guinness dei primati. Presso Longanesi sono apparse le sue serie di maggior successo: i romanzi del detective Alex Cross e quelli delle Donne del Club Omicidi, oltre ad alcuni thriller fuori serie.

Un raffinato noir storico, il romanzo più affascinante sugli orrori della guerra dopo *Parigi brucia* di Dominique Lapierre

Berlino, inverno 1946. La guerra è appena terminata e la città mostra al mondo tutte le sue ferite. Non c'è quasi edificio che sia rimasto in piedi e gli abitanti si aggirano come spettri, in attesa che il cielo plumbeo si apra e accada qualche miracolo che permetta loro di sopravvivere. Anche Pavel Richter non possiede quasi nulla, a parte i tanti libri che tappezzano le pareti del suo appartamento. Con lui c'è Anders, un orfanello che traffica nel mercato nero e procura a Pavel la penicillina di cui ha bisogno per una brutta infezione ai reni. In cambio, Pavel cerca di fare da padre e da insegnante al ragazzino. Al piano di sopra abita Sonia, una donna che come tante altre ha un solo bene da offrire in cambio di ciò che le serve per non morire di stenti: il proprio corpo. Che cosa la unisce a Pavel? Ma soprattutto, chi è veramente, Pavel Richter? Ha il passaporto americano e parla alla perfezione quattro lingue, compreso il russo; legge Dickens ad alta voce e cita a memoria Dostoevskij, ma non batte ciglio quando il suo migliore amico, Boyd White, di professione magnaccia, si presenta alla sua porta con una strana consegna: un cadavere...

Dan Vyleta è figlio di profughi cecoslovacchi, emigrati in Germania alla fine degli anni Sessanta. Ha ottenuto il dottorato di ricerca in Storia presso l'Università di Cambridge e vive e lavora a Edmonton, in Canada.

"Impossibile smettere di leggere." *Jeffery Deaver*

È una mattina di pioggia e al quartier generale dell'ONU a New York sono arrivati i principali capi di Stato del mondo accompagnati da un impressionante dispiegamento delle forze di sicurezza. La tensione è alta e quando un uomo che si sta avvicinando all'ingresso principale fa un gesto sospetto, le guardie aprono il fuoco e lo uccidono. Solo esaminando il cadavere ci si rende conto del tragico errore. È stato ucciso un innocuo anziano inglese di origini lituane. Per nascondere l'accaduto prima che diventi uno scandalo internazionale, l'ONU si rivolge a un suo ex dipendente: Tom Byrne, un avvocato senza scrupoli. Dovrebbe essere tutto semplice, veloce e soprattutto redditizio per lui. Non sarà così.

Sam Bourne è lo pseudonimo del giornalista inglese Jonathan Freedland, editorialista del *Guardian*, autore dei bestseller internazionali *Il codice dei giusti* e *Il segreto del Monte Sacro*.

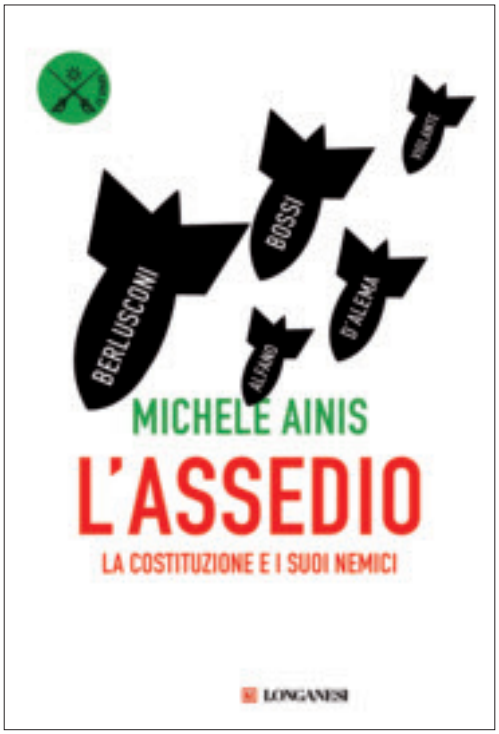
Una storia profonda sull'amicizia

L'amicizia tra John William Barry e Neil Countryman è iniziata da ragazzi su una pista di atletica. Sono i primi anni 70 e a legarli sono la passione per la vita all'aria aperta e la paura per il futuro, che appare loro incerto come a tutti gli adolescenti. Insieme a Neil, John scoprirà le montagne intorno a South Fork Hoh, dove deciderà, a soli diciannove anni, di ritirarsi a vivere da eremita, ricevendo solo ogni tanto le visite dell'amico, che nel frattempo prosegue un'esistenza regolare, un matrimonio, una famiglia, un lavoro da insegnante. È la voce di Neil ormai anziano a ricordare quest'amicizia tanto particolare: sette anni di visite a un uomo sempre più provato dalla vita selvaggia, fino a un'inaspettata scoperta…

David Guterson ha esordito con *La neve cade sui cedri*, grandissimo successo mondiale e oggetto di una fortunata trasposizione cinematografica. Longanesi ha pubblicato anche: *Il giorno in cui camminammo sulla luna* e i romanzi *Oltre il fiume* e *Nostra signora della foresta*.

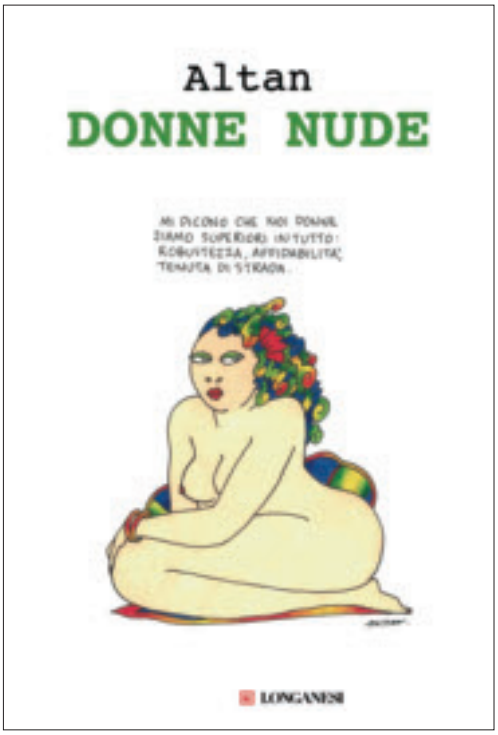
Difendere la Costituzione per salvare la democrazia

Il pamphlet di un insigne costituzionalista



L'Italia è immersa ormai da tempo in una crisi di legalità: lo attesta ogni osservatorio nazionale e internazionale, ne è prova la nostra esperienza quotidiana, dal lavoro nero all'evasione fiscale, dall'abusivismo edilizio ai trucchetti negli appalti o nei concorsi. Insomma lo sappiamo, e forse non ci facciamo più nemmeno caso. Ciò che non sappiamo, tuttavia, è che l'illegalità ha le sue radici nel rapporto truffaldino che la politica italiana intrattiene con la Costituzione. Tutta la politica, di destra e di sinistra, benché le responsabilità non siano proprio uguali. Come potremmo prendere sul serio le leggi in vigore, quando la legge più alta viene costantemente vilipesa? E dove potremmo trovare le energie per contrastare questo andazzo, se il cattivo esempio viene dalle nostre classi dirigenti, da quanti dovrebbero al contrario proporci un modello da imitare? In questo continuo gioco al ribasso, la stessa Costituzione è finita sotto assedio, circondata da truppe ben armate e senza alcuna vergogna di sé e delle proprie proposte. Ora è giunta la resa dei conti: dal Parlamento al Quirinale, dai giudici ordinari alla Consulta, sono tutti sotto attacco. Questo libro ci offre un contributo per resistere.

Michele Ainis, costituzionalista, opinionista, saggista, insegna all'Università «Roma Tre». Fra i suoi libri: *Stato matto*, *Chiesa padrona* e *La cura*.



Le donne di Altan, specchio del nostro tempo

"Su ogni argomento Altan è definitivo. Chirurgico. Crudele." Edmondo Berselli

Ciniche, disincantate, acute, caustiche, fulminanti, le donne di Altan parlano di privato e politica, di vita quotidiana e di massimi sistemi. Con le loro battute feroci rendono chiara la realtà che ci circonda, sdrammatizzano, confortano, denunciano i mali e le frustrazioni del nostro tempo. Nude o vestite, bellissime o mostruose, in primo piano o a figura intera, rassegnate ma non domate, non ridono mai ma le loro frecciate indignate fanno ridere moltissimo.

Francesco Tullio Altan (Treviso, 1942) ha studiato architettura a Venezia e poi si è trasferito in Brasile, dove ha cominciato a disegnare fumetti per bambini. Tornato in Italia ha collaborato con *Linus* e ha creato la *Pimpa* per il *Corriere dei Piccoli*. Autore di fumetti, disegnatore e sceneggiatore di successo, Altan collabora con *L'espresso* e *la Repubblica*, per i quali realizza le sue straordinarie vignette di satira politica e costume.

Una pagina del Risorgimento vista con gli occhi di chi stava dall'altra parte

È il 23 giugno 1866. Il giorno seguente le truppe imperiali austriache sconfiggeranno quelle del giovane regno d'Italia a Custoza. Quasi un mese dopo identica sorte avrà la battaglia navale di Lissa. Ma Garibaldi è saldamente attestate nel Trentino e con le camicie rosse dei suoi volontari – autentici guerriglieri dell'Ottocento – semina il panico tra i militari austriaci e la popolazione fedele a Francesco Giuseppe. "Amore mio, uccidi subito questo Garibaldi", scrive la principessa Leopoldina Lobkowitz al marito, conte Fedrigo Bossi Fedrigotti, che ha indossato la sua divisa di ussaro dell'imperatore ed è partito per la guerra. Leopoldina arriva dagli splendori di Vienna, da un sontuoso palazzo in una piazza intitolata ancora oggi alla sua famiglia, dagli agi di immense tenute in Boemia. Da lì è giunta a Rovereto in casa dello sposo, nobile "povero" di una povera provincia dell'impero, di cognome italiano, di dialetto trentino, ma di sentimenti incrollabilmente asburgici. Al suo fianco, e attraverso lo scambio di lettere, Leopoldina vive questo sconvolgersi del mondo che già prelude al crollo dell'Austria Felix. Nel quadro degli eventi militari e politici, scandito dalle lettere dei due sposi-amanti – raccolte con amore e tradotte in romanzo dalla bisnipote Isabella – si svolge la trepidante vicenda privata dei due protagonisti, delle loro famiglie, del loro contorno di amici.

Isabella Bossi Fedrigotti, giornalista al *Corriere della Sera*, scrive su argomenti culturali e di costume e tiene da anni rubriche di corrispondenza con i lettori. Ha un suo forum sul sito www.corriere.it. Tra i suoi libri: *Il catalogo delle amiche*, *Cari saluti*, *La valigia del signor Budischowsky* e *Il primo figlio* (2008). Nel 1991 ha vinto il Premio Campiello con *Di buona famiglia*. Presso Longanesi è uscito *Se la casa è vuota* (2010).

Vita e morte dell'uomo che osò opporsi al fascismo

Giacomo Matteotti è uno dei pochi miti dell'Italia novecentesca, ma finora era noto quasi soltanto per la sua morte atroce. Questo volume ne ripercorre per la prima volta l'intero arco biografico, dagli studi giuridici alla politica attiva, fino al giorno del rapimento, il 10 giugno 1924. Ma queste pagine raccontano anche una biografia intima, costruita su una penetrante interpretazione dell'ambiente in cui crebbe e su un'originale lettura dell'epistolario con la moglie Velia Titta, sorella del celebre cantante lirico Titta Ruffo. Un testo di immediata lettura, sempre scrupolosamente documentato, che ci fa scoprire una figura straordinaria e indimenticabile.

Gianpaolo Romanato, professore di Storia contemporanea all'Università di Padova, è originario di Fratta Polesine (Rovigo), lo stesso paese in cui nacque Matteotti. Ha pubblicato numerosi saggi e collabora a quotidiani e periodici.

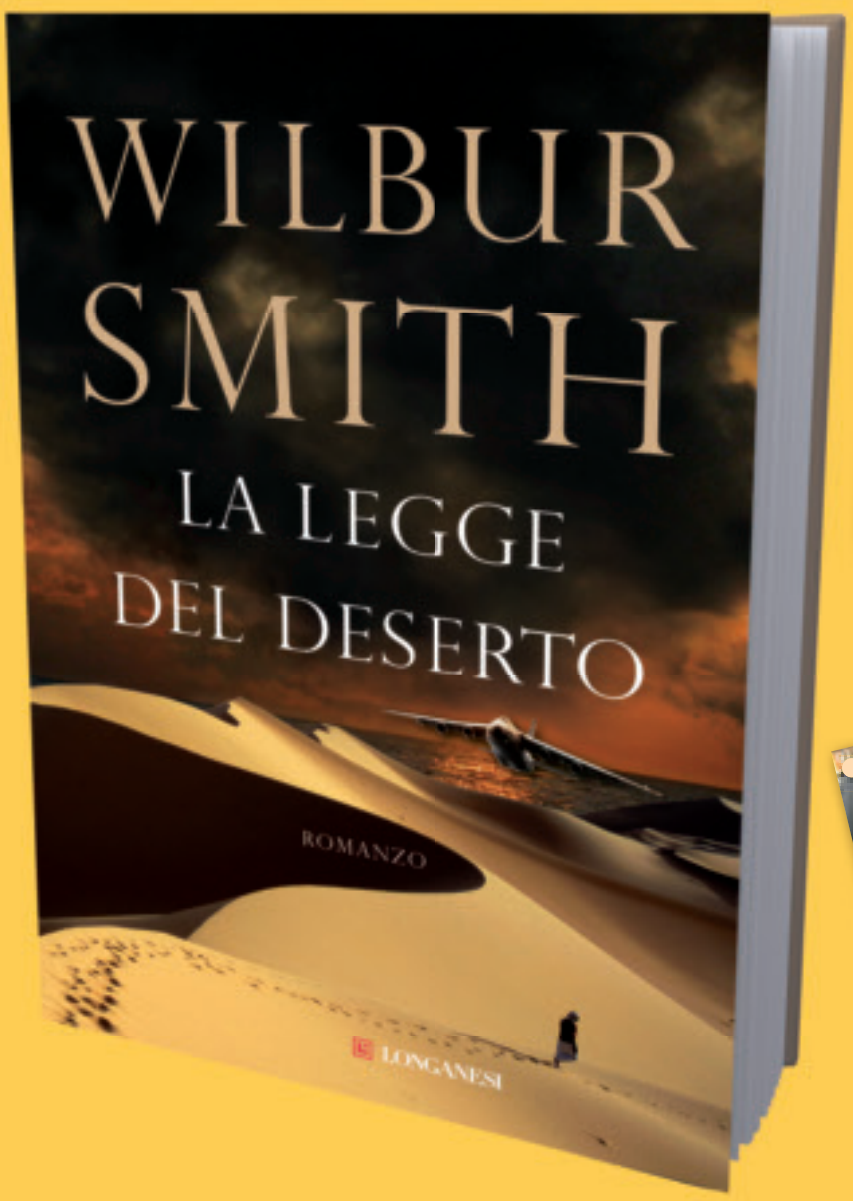
La storia dimenticata degli americani che credettero in Stalin

Nei primi anni Trenta, dopo il crollo di Wall Street del 1929, centinaia di americani, spinti più da necessità materiali che da motivazioni ideologiche, partirono per l'Unione Sovietica attratti dalle lusinghe di un regime che prometteva lavoro e felicità per tutti. Dopo un inizio che lasciava presagire un buon inserimento nella realtà, umana e industriale, della nuova patria, poco alla volta si resero conto che quello non era il decantato paradiso dei lavoratori… Seguendo le alterne vicissitudini di due giocatori di baseball (e di molti altri americani) deportati nei gulag della Kolyma e di Burepolom, il libro racconta una storia di illusioni perdute che dalle purghe staliniane giunge fino ai nostri giorni.

Tim Tzouliadis, scrittore e regista inglese, è nato nel 1968. Ha realizzato documentari per BBC, Channel 4, NBC e National Geographic Television.

NOVITÀ ASSOLUTA: A MARZO IN LIBRERIA

Il sorprendente romanzo del Maestro del bestseller: una straordinaria protagonista, una selvaggia caccia all'uomo tra i mari e le terre d'Africa



Come tradizione, Wilbur Smith, l'autore più letto in Italia, incontrerà i suoi lettori, in anteprima mondiale, durante il tour promozionale.
Per saperne di più **www.wilbursmith.it**

La scuola ha fallito

Paola Mastrocola ci racconta come questo è successo, che danni ha fatto a un'intera generazione, e ci offre una proposta tanto sorprendente quanto condivisibile

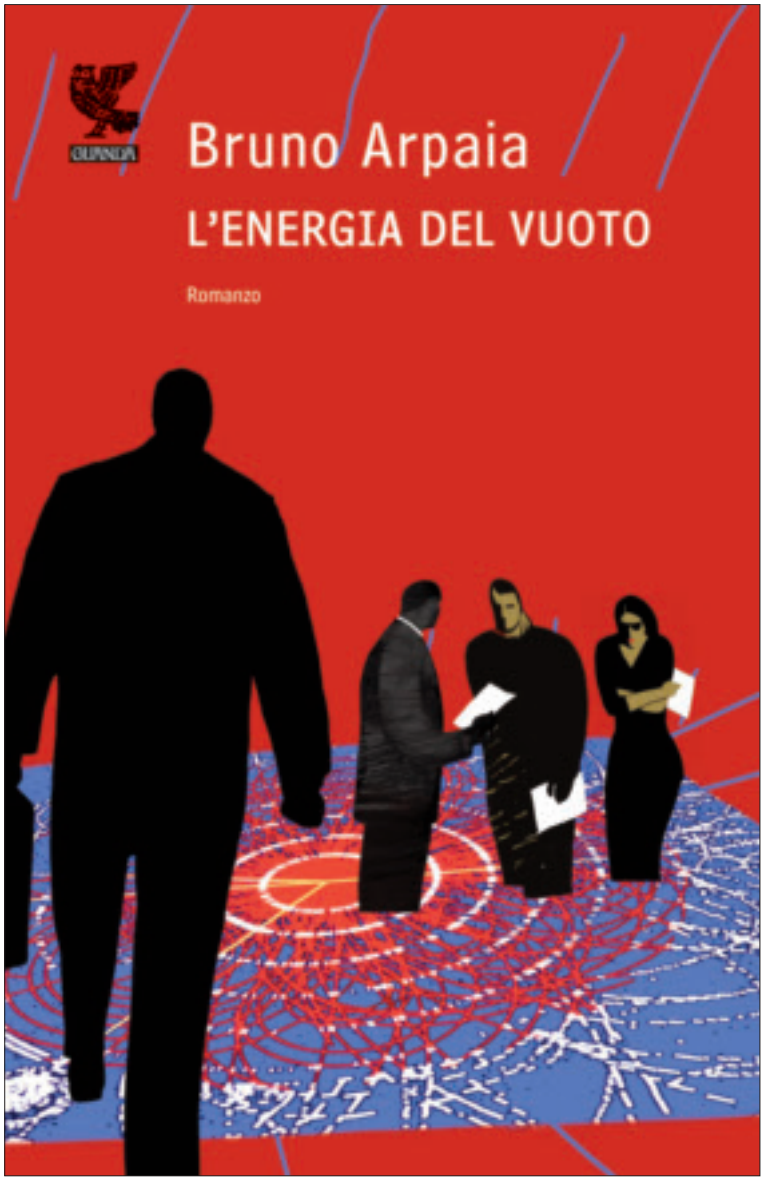
"Questo libro è una battaglia, perché la cultura non abbandoni la nostra vita e prima di ogni altro luogo la nostra scuola, rendendo il futuro di tutti noi un deserto.
È anche un atto di accusa alla mia generazione, che ha compiuto alcune scelte disastrose e non manifesta oggi il minimo pentimento.
Infine, è la mia personale preghiera ai giovani, perché scelgano loro, in prima persona, la vita che vorranno, ignorando ogni pressione, sociale e soprattutto famigliare. E perché, in un mondo che li vezzeggia, li compatisce, e ne alimenta ogni giorno il vittimismo, essi con un gesto coraggioso e rivoluzionario si riprendano la libertà di scegliere se studiare o no, sovvertendo tutti gli insopportabili luoghi comuni che da almeno quarant'anni ci governano e ci opprimono."
Paola Mastrocola

Paola Mastrocola è nata nel 1956 a Torino. Insegna lettere in un liceo scientifico. Presso Guanda ha pubblicato i romanzi *La gallina volante* (Premio Italo Calvino per l'inedito 1999, Premio Selezione Campiello 2000, Premio Rapallo-Carige per la Donna Scrittrice 2001), *Palline di pane* (finalista al Premio Strega 2001), *Una barca nel bosco* (Premio Campiello 2004, Premio Alassio Centolibri – Un autore per l'Europa 2004), *Più lontana della luna* e *La narice del coniglio*; il pamphlet narrativo *La scuola raccontata al mio cane*; i due romanzi favola *Che animale sei?* (2005), da cui è stato tratto l'omonimo graphic novel, e *E se covano i lupi*; la raccolta di poesie *La felicità del galleggiante*.

Intrigo internazionale al Cern di Ginevra

Un thriller avvincente che racconta il conflitto tra scienza e potere

È notte, su una stradina di montagna in Svizzera. Un'auto procede veloce, diretta a Marsiglia. A bordo un uomo, Pietro Leone, funzionario dell'Onu a Ginevra. Accanto a lui dorme il figlio Nico, una console stretta fra le mani, i jeans a vita bassissima come ogni adolescente che si rispetti. I due sono in fuga, anche se nemmeno Pietro sa da cosa sta fuggendo. La sola certezza è che da giorni qualcuno tiene sotto controllo i suoi movimenti e che la moglie Emilia Viñas, spagnola, ricercatrice al Cern, la sera precedente non è tornata a casa. La donna è la responsabile di uno degli esperimenti con il Large Hadron Collider, l'Lhc, il più potente acceleratore di particelle mai costruito al mondo.
Emilia ama il suo lavoro, al quale spesso, necessariamente, sacrifica la famiglia e soprattutto il rapporto con Pietro, che sembra giunto a un punto morto. Del resto, quella della fisica, da Einstein alla teoria delle stringhe, è un'avventura troppo affascinante. Lo scopre anche Nuria Moreno, giornalista di Madrid giunta al Cern per realizzare un servizio per il suo giornale e conquistata da quel mondo all'inizio tanto lontano da lei. E proprio grazie alle sue domande, che si fanno via via più puntuali, veniamo coinvolti in un universo che a molti appare misterioso e incomprensibile, ma che in queste pagine si racconta e si manifesta con l'immaginazione e la passione che lo animano, rivelandosi intessuto della stessa sostanza, dello stesso desiderio di conoscenza, degli interrogativi sul futuro e sulla vita che agitano tutti noi.
In quell'ambiente di studi e ricerche si annidano anche interessi, agguati e pericoli, provenienti da fondamentalisti di ogni risma o da scienziati disposti a tutto pur di far trionfare le proprie teorie… Da chi stanno scappando Pietro e Nico? Dov'è finita Emilia?



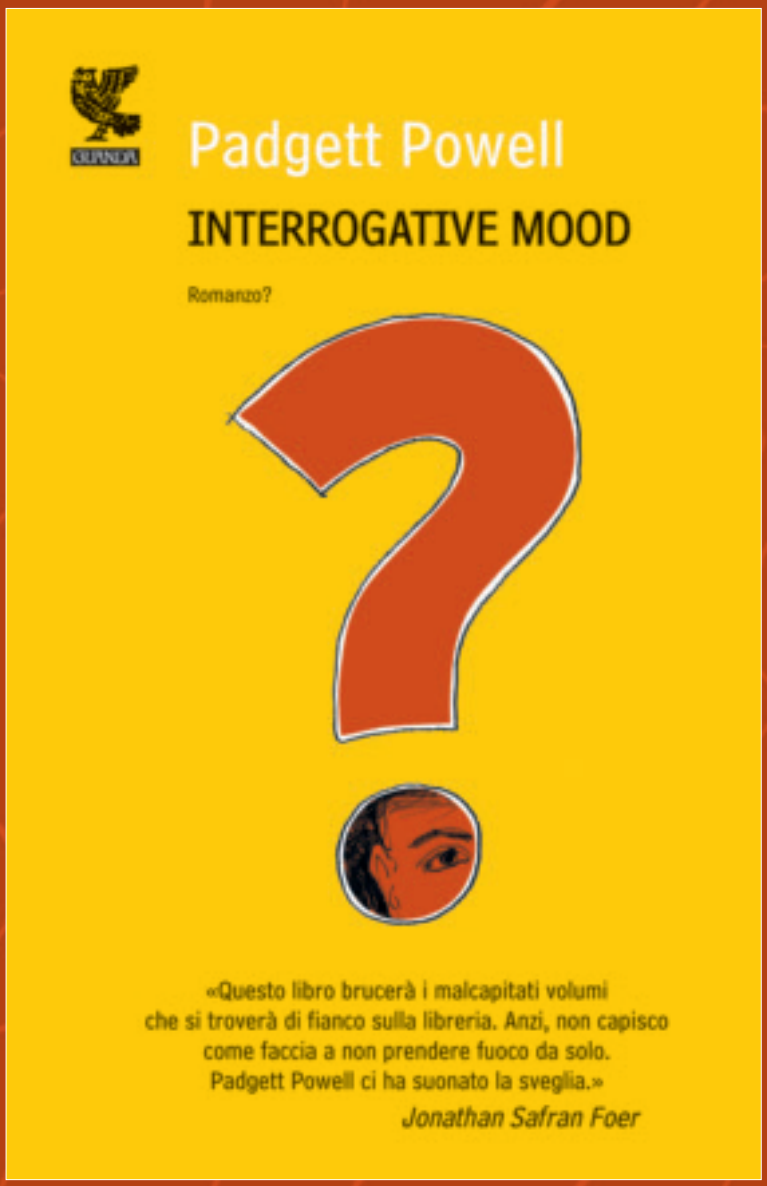
Bruno Arpaia è nato nel 1957 a Ottaviano, in provincia di Napoli. Giornalista, consulente editoriale e traduttore di letteratura spagnola e latinoamericana, ha pubblicato: *I forestieri*, *Il futuro in punta di piedi*, *Tempo perso* (Premio Hammett Italia 1997), *L'angelo della storia* (Premio Selezione Campiello 2001, Premio Alassio Centolibri – Un autore per l'Europa 2001), *Il passato davanti a noi* (Premio Napoli e Premio Letterario Giovanni Comisso 2006), *Per una sinistra reazionaria*, questi ultimi quattro pubblicati da Guanda, presso cui è uscita anche una sua conversazione con Luis Sepúlveda, *Raccontare, resistere*.

"Bruno Arpaia è uno di quelli che affrontano l'arte e la letteratura con l'unica ambizione di essere coerenti con la vita e con l'epoca che gli è toccato vivere."
Luis Sepúlveda

Siete pronti per un libro davvero sorprendente?

Una sfida al lettore, una lettura che non può lasciare indifferenti

Un romanzo? Una provocazione pop? Un libro giocoso e serissimo, un divertissement letterario, una sfida. Un libro che interroga, e che ha unito nell'entusiasmo scrittori come Richard Ford e Jonathan Safran Foer.
"Sei felice? Ti fidi almeno di te stesso? Conosci le differenze, empiriche o teoriche, tra muschi e licheni?" A quante di queste domande riuscirai a rispondere? Quante ti strapperanno un sorriso, o un moto di esasperazione, o ti costringeranno a riflettere? Sono importanti, le risposte? O è più importante avere il coraggio di farsi delle domande? Ed è vero che le domande aiutano a sentirsi vivi? Hai voglia di lasciarti contagiare da questo spirito interrogativo, da questo *interrogative mood*?



"Questo libro è molte cose: arguta provocazione, perfetto gioco di società, e anche il test di personalità più divertente che sia mai stato escogitato.
Ma è soprattutto l'opera brillante di uno dei pochi scrittori americani davvero importanti della nostra epoca."

Sam Lipsyte

"Se Duchamp o forse Magritte avessero scritto un romanzo – e forse l'hanno fatto, no? – sarebbe stato qualcosa di simile a questo notevole libro di Padgett Powell: immensamente godibile, originale, spiritoso…"

Richard Ford

Padgett Powell ha scritto quattro romanzi, uno dei quali, *Edisto*, è stato finalista al National Book Award. I suoi testi sono apparsi su *The New Yorker*, *Harper's Magazine*, *The Paris Review*, *Esquire* e nelle antologie *Best American Short Stories* e *Best American Sports Writing*. Vive a Gainesville, in Florida, e insegna scrittura alla University of Florida.

Un noir fuori dagli stereotipi per raccontare la nuova movida spagnola

"La wonder woman della letteratura spagnola è tornata e i fan di *Amore, prozac e altre curiosità* saranno soddisfatti." *Marie Claire*

In una pineta alla periferia di Madrid viene ritrovato il corpo senza vita di Pumuky, ventisette anni, cantante di un gruppo indie-rock molto di moda, i Sex and Love Addicts. Il ragazzo è stato ucciso con un colpo alla testa. Suicidio? Omicidio? E in questo caso, chi è il colpevole? Il suo migliore amico, la sua ex ragazza, o è stato un regolamento dei conti nel mondo degli spacciatori di droga, che Pumuky assumeva? Ogni persona intorno al ragazzo – fidanzate, amanti, amici, manager, vicini di casa, madri di amici – è convinta di sapere come sono andate davvero le cose, e ne dà la sua versione, in un racconto corale che porterà il lettore – e solo lui – a conoscere la verità, che non è altro che un momento del falso, in un mondo dove l'immagine è tutto...

"Un puzzle letterario in cui si fondono finzione e realtà."
El País

"Una delle scrittrici più originali e più lette di Spagna."
El Mundo

Lucía Etxebarría, nata nel 1966, vive a Madrid. Scrittrice e giornalista, nel 1996 ha pubblicato *Aguanta esto*, una biografia di Courtney Love. Per Guanda sono usciti: *Beatriz e i corpi celesti*, *Amore, prozac e altre curiosità*, *Di tutte le cose visibili e invisibili*, *Noi che non siamo come le altre*, *Una storia d'amore come tante*, *Eva futura*, *Una donna in bilico* (Premio Planeta 2004), *Io non soffro per amore* e *Cosmofobia*.

New York, un uomo, una donna: una romantica storia d'amore dell'autore di *Chiamami col tuo nome*

"Sono Clara." In apparenza, la più banale delle presentazioni; eppure per il giovane protagonista del romanzo, che la vigilia di Natale si trova catapultato quasi per sbaglio nel trambusto di una festa, è lo schiudersi di un sogno. Clara è bella, colta, irriverente, e i due ingaggiano fin dai primi istanti una serrata schermaglia amorosa. Insieme al desiderio, cresce la paura struggente che tutto, com'è cominciato, possa di colpo finire; ma l'incanto si rinnova sera dopo sera, in un percorso circolare che li conduce fin sulla soglia del nuovo anno. Tra passi falsi e vani tentativi di opporsi a un sentimento ineluttabile e a un prepotente desiderio di felicità, il lettore, incredulo e partecipe, rapito da una prosa ricca e sensuale, assiste in presa diretta al momento magico e irripetibile della nascita di un amore

André Aciman insegna letteratura comparata alla City University di New York. Guanda ha pubblicato il romanzo *Chiamami col tuo nome* e il memoir *Ultima notte ad Alessandria*.

Filosofia per donne, filosofia per tutti, filosofia per tutti i giorni

Di dizionari filosofici ne sono stati scritti tanti, ma il più delle volte trattano di questioni come Dio, la sostanza, il destino, la libertà, e qualche volta persino con un tono oracolare, o quantomeno professorale. Invece, in questa "filosofia per dame" – che significa, illuministicamente, "filosofia per tutti", non solo per chierici o addetti ai lavori –, si tratta anche di temi non canonicamente metafisici, come il lasciarsi, lo stress, il marito pantofolaio, i corteggiatori forse molesti, le vacanze e i suoceri, fino alle più moderne e postmoderne gaffes sul web o amicizie di Facebook. Temi classicissimi, in realtà, e spesso importanti, gravi quando non addirittura funesti, ma classicamente reputati poco filosofici, e ai quali questo dizionario cerca di dare delle risposte, il più possibile pratiche e attuabili, sfatando il mito secondo cui la filosofia dovrebbe soprattutto porre domande.

Maurizio Ferraris è professore ordinario di Filosofia teoretica all'Università di Torino, dove dirige il Labont (Laboratorio di Ontologia). Editorialista di *la Repubblica*, è direttore della *Rivista di Estetica* e condirettore di *Critique*. Ha scritto una quarantina di libri, tradotti in varie lingue.

L'appassionante viaggio di un matematico nel mondo della letteratura

In genere tra gli scrittori "matematica" è spesso sinonimo di rigidità, predeterminazione soffocante contro cui ribellarsi. Osserva per esempio Dostoevskij che la vita è "pur sempre la vita, e non solo una radice quadrata". Eppure anche in letteratura – in Borges, Carroll, Musil, Queneau a moltissimi altri – emerge un'altra immagine di matematica, che è invece gusto del paradosso e dell'aforisma, libertà da ogni schema, fantasia di inventarne di nuovi, levità: quella che Italo Calvino definisce nelle sue *Lezioni americane* la "leggerezza della pensosità" e Thomas Mann chiama in *Altezza Reale* un "gioco dell'aria". È di queste matematiche esotiche e variegate che si occupa Toffalori, presentandole così come ce le dipingono i riferimenti letterari; senza trascurare tuttavia qualche divagazione altrettanto stuzzicante, su matematica e teologia, per esempio, o sulla matematica dell'amore – dalle prodezze aritmetiche di Casanova e Don Giovanni ai problemi dei matrimoni a tre sessi.

Carlo Toffalori insegna Logica matematica all'Università di Camerino. Ha scritto vari manuali universitari ed è autore di articoli e libri di divulgazione della matematica. Presso Guanda è uscito *Il matematico in giallo*.

Le storie d'amore del creatore del commissario Bordelli

Ha tanti aspetti l'amore in questa raccolta di racconti dal titolo esplicativo che richiama il buio, il buio come mistero insondabile, come vuoto di certezze dove la ragione si smarrisce e rimane solo la forza inesplicabile della passione. L'amore è ricerca e perdita, tormento ed estasi, gelosia e confusione, ma soprattutto paura. Paura di non farcela, di non essere amati, di essere lasciati, di non capire e non essere capiti, di non saper scegliere… Come nel racconto intitolato *Valentina*: una ragazza bella e disinvolta non sa decidersi tra un grande amore del passato e il suo rapporto del presente, fino alla sorprendente, bizzarra, soluzione finale. Un "diario intimo" provocante e originale, che esplora tutte le sfaccettature dell'essere in due, dell'amarsi e del perdersi.

Di **Marco Vichi** Guanda ha pubblicato la raccolta di racconti *Perché dollari?* e i romanzi *L'inquilino*, *Donne donne*, *Il brigante*, *Nero di luna* e *Un tipo tranquillo* e la fortunata serie del commissario Bordelli, cui appartengono *Il commissario Bordelli*, *Una brutta faccenda*, *Il nuovo venuto*, *Morte a Firenze*. Sempre per Guanda ha curato le antologie di racconti *Città in nero* e *Delitti in provincia*.

Il bestseller che ha sorpreso la Spagna vendendo migliaia di copie grazie al passaparola del pubblico

"Scuote la coscienza e svela l'orrore che la normalità cela." *El Mundo*

Spagna, Costa Blanca. Il sole è ancora caldo nonostante sia già settembre inoltrato. Per le strade non c'è nessuno, e l'aria è pervasa dal profumo di limoni che arriva fino al mare. È qui che Sandra, trentenne in crisi, ha cercato rifugio: non ha un lavoro, è in rotta con i genitori, è incinta di un uomo che non è sicura di amare. Si sente sola, ed è alla disperata ricerca di una bussola per la sua vita. Fino al giorno in cui non incontra occhi comprensivi e gentili: si tratta di Fredrik e Karin Christensen, una coppia di amabili vecchietti. Sono come i nonni che non ha mai avuto. Momento dopo momento, le regalano una tenera amicizia, le presentano persone affascinanti, come Alberto, e la accolgono nella grande villa circondata da splendidi fiori. Un paradiso. Ma in realtà si tratta dell'inferno. Perché Fredrik e Karin sono criminali nazisti. Si sono distinti per la loro ferocia e ora covano il sogno di ricominciare. Lo sa bene Julián, scampato al campo di concentramento di Mauthausen, che da giorni segue i loro movimenti. Sa bene che le loro mani rugose si sono macchiate del sangue degli innocenti. Ma ora, forse, può smascherarli e Sandra è l'unica in grado di aiutarlo. Non è facile convincerla della verità. Eppure, dopo un primo momento di incredulità, la donna comincia a guardarli con occhi diversi e a leggere dietro quella fragile apparenza. Adesso Sandra l'ha capito: lei e il suo piccolo rischiano molto. Ma non importa. Perché tutti devono sapere.

Clara Sánchez vive a Madrid. Ha pubblicato alcuni romanzi inediti in Italia, ma tradotti in molti altri paesi, e ha vinto il Premio Alfaguara nel 2000 con *Últimas noticias del paraíso*. Con *Il profumo delle foglie di limone*, in cima alle classifiche di vendita spagnole per oltre un anno, ha raggiunto la fama mondiale.

"Un romanzo straordinario." ***El País***

"Un romanzo sulla vendetta e la cattiveria, ma anche sull'amicizia e sull'amore. Toccherà la vostra anima." ***Qué Leer***

"Scorre come un fiume in piena, e si va avanti nella lettura, spinti dal sospetto, dalla paura, dalla commozione." ***Abc***

IL CASO EDITORIALE

Gennaio 2010 Il romanzo esce in Spagna.
Febbraio 2010 Il romanzo si aggiudica il premio Nadal, uno dei riconoscimenti letterari più antichi e prestigiosi.
Dopo solo dieci giorni entra nella classifica dei più venduti, piazzandosi ai primi posti. Tutte le più importanti testate dedicano al libro intere pagine, descrivendolo come il nuovo fenomeno della letteratura spagnola. La prima tiratura è esaurita e l'editore si affretta a ristampare.
Marzo 2010 L'autrice riceve lettere minatorie da parte di gruppi filonazisti. In Spagna è ormai scoppiato il caso e l'editore ristampa ancora.
Aprile 2010 *Il profumo delle foglie di limone* mantiene la sua posizione in classifica. È uno dei romanzi più discussi e studiati nelle scuole.
Maggio 2010 Il mondo inizia a puntare gli occhi sul libro. Si scatenano aste in molti paesi per acquistarne i diritti. In Italia Garzanti si aggiudica il romanzo.
Giugno 2010 Migliaia di commenti invadono la rete. In Spagna non si parla d'altro.
Luglio/agosto 2010 Il passaparola continua. In rete. Sulle spiagge. Tra i librai. Tra i giornalisti.
Settembre 2010 Il passaparola inizia anche in Italia: i giudizi dei librai italiani che hanno potuto leggere *Il profumo delle foglie di limone* in anteprima sono entusiastici.
Dicembre 2010 A quasi un anno dall'uscita, il libro mantiene la sua posizione nella classifica dei bestseller.
Gennaio 2011 *Il profumo delle foglie di limone* esce finalmente in Italia.

Scarica l'applicazione per il QRcode e guarda i contenuti multimediali sul tuo telefonino

CLARA SÁNCHEZ

Il profumo delle foglie di limone

romanzo

Credi alle apparenze?
Credi di essere al sicuro?
Conosci veramente chi ti è vicino?
La verità deve venire a galla....

Dietro la paura, dietro l'odio, dietro la leggenda, la verità di una donna che lotta per la sua vita

Venduto in tutto il mondo, adorato da lettori e librai

Ungheria, 1611. L'alba illumina l'imponente castello di Csejthe. Nella torre più alta, una donna vestita di nero è sveglia da ore. Il suo sguardo austero è rivolto verso una feritoia nel muro che mostra solo un piccolo squarcio di cielo. Quello squarcio di cielo è l'unica cosa che scorgerà per il resto della vita. Murata viva in quella stanza fino alla morte: così ha decretato il conte palatino. Ma la contessa Erzsébet Báthory non ha nessuna intenzione di accettare supinamente il destino che le viene imposto. Non l'ha mai fatto nella sua vita. Fin da bambina Erzsébet è stata una ribelle, innamorata solo dei libri e delle folli corse con il suo cavallo. Ha solo sei anni quando, nella sua dimora tra i freddi monti della Transilvania, assiste ad atti di violenza indicibili. Atti che la segnano nel profondo e che non dimenticherà mai. Neanche quando, appena adolescente, è costretta a sposare l'algido e violento Ferenc Nádasdy. Un uomo sempre lontano, più interessato alla guerra e alle scorribande che a lei. Erzsébet è sola e spetta a lei gestire alleanze politiche e lotte di potere. Lotte sanguinose, piene di sotterfugi e tranelli, che fanno emergere la parte più oscura della contessa, un'anima nera. Strane voci iniziano a spargersi sul suo conto. Sparizioni di serve torturate e uccise, nobildonne svanite nel nulla. Chi è davvero la donna imprigionata? È solo vittima di una cospirazione per toglierle il potere? O il male è l'unico modo per lei di sopravvivere in un mondo dominato dagli uomini?

Rebecca Johns insegna al dipartimento di inglese della DePaul University, a Chicago, e scrive su giornali e riviste tra cui *Harvard Review*, *Chicago Tribune*, *Cosmopolitan*.

Scarica l'applicazione per il QRcode e guarda i contenuti multimediali sul tuo telefonino

Una vita come un tesoro da scoprire

Un memorabile debutto, fra i più attesi della stagione letteraria, che segna la nascita di una scrittrice di fama internazionale

Parigi. La scatola è nascosta in un cassetto. Per anni ha custodito frammenti di una vita lontana e ora aspetta solo di essere scoperta. Trevor Stratton, professore americano, la trova per puro caso. Al suo interno lettere, vecchie foto, pagine di diari, vari oggetti, tra cui spiccano un paio di guanti a rete. I guanti di una santa o di una peccatrice? Trevor non lo sa. Per ora sa solo che la donna che li indossava si chiamava Louise Brunet e viveva a Parigi tra le due guerre. La risposta alle altre domande è in quei frammenti, tra i loro profumi e segreti, tra le parole nascoste e quei ritratti seppia. Pezzo dopo pezzo, parola dopo parola, Trevor cerca di ricostruire la vita della donna sconosciuta. Dall'amore tenero e tragico per il cugino allo strano rapporto con il padre, da un matrimonio scandito dalla noia fino alla passione, impossibile e proibita, per l'affascinante professore di francese, suo vicino di casa al numero 13 di Rue Thérèse. Ma più Trevor si immerge negli oggetti del passato e ripercorre i luoghi di Louise, più qualcosa di strano e misterioso inizia ad accadere nella vita del presente. Chi è veramente Josienne, la ragazza dai capelli rossi che sembra prevedere qualunque movimento di Stratton? Perché il professore si sente così attratto da lei? Che cosa sa veramente quella ragazza su Louise Brunet? Solo la scatola possiede la verità. Solo gli oggetti custodiscono una promessa e una speranza. E spetta a Trevor discernere tra realtà e finzione per far sì che il destino segua il suo corso.

"Un debutto pieno di vita, di immaginazione e di sensualità in cui ogni parola è incastonata come una perla."
Publishers Weekly

Elena Mauli Shapiro è nata e cresciuta a Parigi, ma a tredici anni si è trasferita con la famiglia negli Stati Uniti. Attualmente vive in California con il marito. Si è laureata in letteratura inglese e francese alla Stanford University, ha un master in scrittura creativa e un dottorato in letteratura comparata alla University of California, Davis. *Vita privata di una sconosciuta* è il suo primo romanzo.

Ci sono segreti che non andrebbero mai raccontati…

Al primo posto delle classifiche inglesi: un thriller spiazzante e geniale, in puro stile Hannah

Londra. Sembra solo un gioco tra innamorati: "Raccontami la cosa più brutta che hai fatto". Stesa sul letto accanto a Aidan, il suo nuovo fidanzato, Ruth esita. Sa cosa significa sbagliare ed essere puniti per questo. Il suo passato nasconde un errore inconfessabile, che l'ha quasi distrutta. Ma ora è pronta a ricominciare, è convinta che Aidan sia l'uomo della sua vita. Ma la confessione del ragazzo è come un fulmine a ciel sereno. Ha ucciso una donna, tanti anni prima. Si chiamava Mary Trelease. Ruth è senza parole. L'idea che Aidan abbia potuto uccidere qualcuno la terrorizza, certo. Eppure c'è qualcosa che la sconvolge ancora di più. Perché lei conosce benissimo Mary Trelease, ed è viva e vegeta. Aidan sta mentendo oppure la sua mente gli sta giocando un brutto scherzo? Solo la polizia può scoprirlo. A occuparsi del caso è Charlotte Zailer, detta Charlie, sergente della polizia locale. La donna non ha dubbi: le versioni di Ruth e di Aidan sono piene di incongruenze. I due fidanzati nascondono segreti atroci, che forse dovrebbero rimanere sepolti. Ma adesso è troppo tardi. E quando la violenza erompe di nuovo, Charlie capisce che non c'è alternativa, bisogna partire dall'inizio, dalle origini di quel gioco troppo pericoloso che ha portato a un incubo peggiore della morte.

Sophie Hannah vive nello Yorkshire con il marito e i due figli. I suoi romanzi, editi in sedici paesi, sono saliti al vertice delle classifiche a poche settimane dall'uscita. Con Garzanti ha pubblicato anche *Non è mia figlia*, *Non è lui* e *Non ti credo*.

Si può sopravvivere al proprio passato?

Un romanzo duro, lirico e commovente, che sta conquistando il mondo

Montreal. L'inverno stringe in una morsa tutta la città. Tra cumuli di neve e strade ghiacciate, si aggira un giovane ladro. Insinuarsi nelle calde case piene di luce, forzare le serrature, strisciare nei vicoli bui prima che sia troppo tardi, vivere di espedienti. Questa è la sua vita adesso. Ma c'è stato un tempo in cui la sua pelle era riscaldata dal tepore delle notti libanesi e nelle sue orecchie risuonava la risata innocente e cristallina della sua amatissima sorella. Un tempo di gioia, ma anche di guerriglia e violenza. Una violenza che ha completamente stravolto la sua esistenza, che l'ha macchiato di una colpa che non riesce a cancellare. Una colpa inconfessabile, che l'ha costretto a fuggire da quei vicoli polverosi e dal sole mediorientale per rifugiarsi in Canada, prigioniero della sua fredda disperazione. Ma una speranza c'è ancora. E ha gli occhi vellutati e i capelli lunghi e neri di Shahran, la splendida ballerina iraniana. Fin dalla prima volta in cui l'ha vista volteggiare in una sfrenata e coloratissima danza gitana, il ragazzo ha capito di volerla amare e proteggere per sempre. Solo lui può liberarla del peso terribile che la donna porta nel cuore e che le impedisce di dimenticare quella cella angusta e sporca di Teheran. E l'aguzzino che lì dentro l'aspettava ogni giorno…

Rawi Hage è nato a Beirut nel 1964. Ha vissuto gli anni più duri della guerra civile, prima di emigrare a New York e poi a Montreal, dove ha studiato. È scrittore e fotografo. Con *Il ladro del silenzio* sta conquistando una grande visibilità grazie alle critiche positive ricevute dalle testate più importanti del mondo.

Un secolo intero in una vicenda piena di emozioni

Dopo il successo della *Vergine napoletana*, il nuovo romanzo storico di Giuseppe Pederiali

Abbandonata a sette anni sul Ponte delle Sirenette, ospite dell'orfanotrofio delle Stelline, adottata e ridotta in schiavitù, ragazza-madre, prostituta in via Fiori Chiari... La vita non ha sorriso alla bella Sirena, almeno fino all'incontro con Delio Tessa, l'avvocato autore di poesie dialettali splendide e cattive, che la salva dal manicomio di Mombello e dall'accusa di avere venduto la figlioletta. Sirena riesce a rifarsi una vita che culmina nell'incontro con Ignazio, enigmatico ebreo in fuga, apparso il giorno di Ferragosto del 1943, con due valigie piene di libri che celano qualcosa di molto prezioso... Toccherà a un'altra Sirena, negli anni Sessanta, svelare i segreti, con l'aiuto di Beppe Pedroni, giornalista innamorato di lei e della sua maniera di cantare le poesie di Tessa sul palcoscenico dei cabaret. La bambina sparita, il tesoro di Ignazio, la genìa delle sirene: il passato torna a lampi e illumina, riscalda ma anche rischia di bruciare il presente della giovane donna, attrice e cantastorie nella Milano dei giorni frenetici del boom e delle notti magiche con Giorgio Gaber, Ornella Vanoni, Luciano Bianciardi, Giorgio Strehler...

Giuseppe Pederiali, nato a Finale Emilia, vive e lavora a Milano. I suoi libri sono tradotti in Germania, Inghilterra, Russia, Francia, Ungheria, Grecia e Giappone. Per Garzanti ha pubblicato, tra gli altri, la serie dei gialli di Camilla Cagliostri, l'ultimo dei quali è *Camilla e il Rubacuori* (2010), e *La vergine napoletana* (2009, Premio Alessandro Manzoni per il romanzo storico). Nel 2010 ha vinto il Premio Pico della Mirandola per la sua carriera di scrittore.

Un'autobiografia romanzesca dell'Italia attraverso cinque generazioni e le loro estasi culinarie

"Un Fellini della scrittura. Ecco, ho trovato i padri di Barbolini: Delfini e Gadda." Cesare Garboli

Tutto comincia con un taccuino, dove una calligrafia un po' infantile, da maestra, ha annotato le ricette del repertorio di famiglia. Mamma le ha raccolte da parenti e amiche, alcune le ha copiate dal *Talismano della felicità*: in gran parte però arrivano da nonna Armida, e dunque da un Ottocento che in questo modo riesce ancora a trasmettere il suo bagaglio di storia e di sapori. Gli ultimi assaggi di queste *Ricette di famiglia* arrivano invece dai sushi bar e dagli happy hour. I pranzi e gli spuntini sono quelli di una famiglia che, generazione dopo generazione, bizzarria dopo bizzarria, attraversa più di un secolo di storia d'Italia, dalle dimore di campagna dove si riunivano le grandi famiglie patriarcali ai bilocali metropolitani che ospitano le nostre inquietudini. *Ricette di famiglia* è anche una girandola di personaggi indimenticabili: la mamma che si lamenta perché fa tutto lei ma impedisce a chiunque di avvicinarsi ai fornelli; l'amico Giap che sposa solo donne giapponesi; il Malinverni che vuole "globalizzare" le tigelle aprendo un fast food in India. Ma si incontrano anche un giovanissimo Pavarotti e un conte Dracula alla ricerca dei suoi antenati modenesi...

Roberto Barbolini, nato a Formigine (Modena) nel 1951, ha lavorato per le pagine culturali del *Giornale* di Montanelli e da molti anni collabora con *Panorama*. È autore di saggi e racconti, e dei romanzi *Il punteggio di Vienna*, *Piccola città bastardo posto*, *Ligabue fandango*, *Uomini di cenere*.

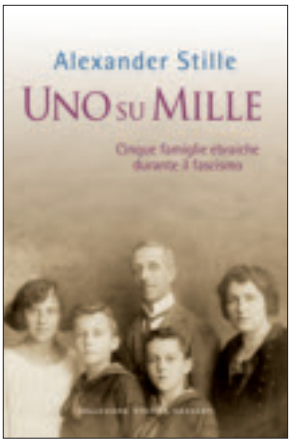
Una saga di potere e di sangue, una giovane donna che vuole capire il destino della sua famiglia

Quando suo padre Murtaza venne ucciso, Fatima Bhutto aveva solo quattordici anni. Si trovava a pochi passi dal luogo dell'attentato. Quell'episodio, che ha segnato la sua vita, è anche una delle pagine più torbide della storia del suo paese, il Pakistan, il crocevia strategico della politica mondiale, stretto tra Iran, Afghanistan, Cina e India. *Canzoni di sangue* è in primo luogo un gesto d'amore, quello di una figlia per un padre che non ha potuto vederla crescere. Al tempo stesso, racconta il destino tragico di una grande e potente famiglia, che sembra uscire da un'epoca remota, e forse per questo ancora più affascinante. Perché ci ricorda le tragedie degli Atridi, gli intrighi dei Borgia o i drammi storici di Shakespeare. Fatima Bhutto ce lo racconta con lo sguardo curioso e appassionato di una donna di grande sensibilità e forti slanci ideali. Per trasformare un gesto d'amore in un atto di giustizia e di verità.

Fatima Bhutto, pakistana di origine afghana, ha studiato alla Columbia University e alla Scuola di Studi Orientali e Africani all'Università di Londra ed è giornalista e scrittrice, ammirata per l'integrità morale e il coraggio. Suoi scritti sono apparsi tra l'altro su *Daily Beast*, *New Statesman* e *The Guardian*.

Scarica l'applicazione per il QRcode e guarda i contenuti multimediali sul tuo telefonino

L'Italia fascista e gli ebrei: un classico della storiografia contemporanea



Un italiano su mille: era più o meno questa la proporzione di ebrei nella popolazione del nostro paese quanto nel 1938 entrarono in vigore le leggi razziali, con le quali lo stato fascista si dichiarava ufficialmente antisemita e dava inizio alla vergognosa persecuzione razzista. Fino a quel momento, tuttavia, ebrei e fascisti avevano convissuto, in un singolare miscuglio di benevolenza e tradimento, persecuzione e aiuto. Per raccontare l'esperienza degli ebrei nel momento più tragico della nostra storia, Alexander Stille ha seguito il destino di cinque famiglie, diverse per origine e ceto, ma anche nel loro atteggiamento verso il regime.

Alexander Stille insegna giornalismo alla Columbia University e collabora con *The New Yorker*, *The Nation* e *The New York Times*. Il suo ultimo libro pubblicato con Garzanti è *Citizen Berlusconi. Il Cavalier Miracolo. La vita, le imprese, la politica*.

Perché abbiamo bisogno del divino?

Non esiste una cultura che non abbia in sé tracce di credenze e pratiche religiose: da sempre riti, sacrifici, preghiera e sacerdoti fanno parte delle società umane. Partendo dal momento in cui è apparso il sentimento religioso per sfociare nell'affascinante fioritura del paganesimo, approdando alle grandi religioni monoteiste per arrivare infine alle società complesse dei giorni nostri, lacerate tra secolarismo e fondamentalismo, Frédéric Lenoir racconta la nascita e l'evoluzione del sentimento religioso. Lo fa senza pregiudizi, unendo il sapere del filosofo a quello dello storico, riprendendo la lezione dei massimi studiosi della scienza comparata delle religioni.

Frédéric Lenoir, filosofo e sociologo delle religioni, con Garzanti ha pubblicato *Le metamorfosi di Dio* e *Cristo filosofo* e ha curato il libro dell'Abbé Pierre, *Mio Dio... perché?*.

Per evitare il Medioevo prossimo venturo

Oggi, in un mondo in velocissima trasformazione, subiamo una crescente incertezza. Ci sentiamo minacciati da guerre, pandemie vecchie e nuove, inquinamento, cambiamenti climatici, penurie alimentari, crisi energetiche, terrorismi, contrasti religiosi, crac economici... La qualità della vita è certamente migliorata rispetto al passato, e tuttavia questo progresso ha un prezzo: un moltiplicarsi di sistemi sempre più complessi, e dunque sempre più vulnerabili. Così sono in molti ad annunciare, per il secondo decennio del nuovo secolo, catastrofi vere o presunte, o addirittura il collasso del pianeta. Con la sua abituale lucidità e competenza, Roberto Vacca ci offre una diagnosi aggiornata e sintetica. Distrugge molti vecchi miti e vari pregiudizi che continuano ad alimentare timori ingiustificati. E cerca di cogliere i punti più fragili di un «sistema mondo» sempre più interconnesso e articolato, con taglio realista e scientificamente aggiornato. Ne esce un quadro che ha diverse ombre, ma che offre anche straordinarie opportunità. Per *Salvare il prossimo decennio* sarà dunque necessario concentrare gli sforzi sui settori davvero vitali, prendere una serie di misure concrete (e corrette) ma soprattutto immaginare un mondo più giusto, basato su reti solidali e collaborative: ci sono numerose esperienze del genere, ora si tratta solo di prenderle a modello e moltiplicarle.

Roberto Vacca (Roma, 1927), ingegnere, già docente alla facoltà di Ingegneria di Roma e dirigente industriale, consulente nel campo dell'ingegneria dei sistemi (trasporti, energia, comunicazioni), ha realizzato programmi tv di divulgazione scientifica e tecnologica. Autore di numerosi saggi, con Garzanti ha pubblicato *Anche tu matematico* (prima edizione 1989, edizione ampliata 2008), che da vent'anni è continuamente ristampato, *Anche tu fisico* (2008), che mira a spiegare come funziona e come cambia il mondo intorno a noi, e *Patatrac!* (2009), che analizza la crisi di questi anni e prova a indicare qualche via d'uscita.

Dagli antichi babilonesi a oggi: un best seller internazionale per capire l'economia

Daniel Cohen è riuscito in un'impresa impossibile: raccontare la storia dell'economia in maniera chiara e brillante, appassionando decine di migliaia di lettori. *La prosperità del vizio* racconta 4000 anni, dagli antichi Babilonesi a oggi, appoggiandosi alla lezione dei grandi maestri, ma anche all'esperienza quotidiana. E dimostra che l'economia è una scienza che collega cause ed effetti in maniere sorprendenti: lo fa parlandoci del tenore di vita degli schiavi nell'antica Roma o dell'effetto delle telenovelas sulla demografia del Brasile, della ricerca di finanziamenti pubblici da parte di Cristoforo Colombo o dei rendimenti decrescenti dell'agricoltura…

Daniel Cohen è professore di economia all'École Normale Supérieure, vicepresidente dell'École d'économie di Parigi e direttore del Cepremap (Centro per la ricerca economica e le sue applicazioni). Con Garzanti ha pubblicato anche *Tre lezioni sulla società postindustriale*.

Capitale, politica e mafia: chi comanda nel mondo globale?

Il giusto equilibrio tra potere politico e potere economico è un tema su cui i filosofi riflettono dai tempi dell'antica Grecia, ma che con la recente crisi finanziaria mondiale è tornato di esplosiva attualità. Storicamente, partendo da Aristotele e Hobbes, i filosofi hanno sempre privilegiato l'*homo politicus* rispetto all'*homo oeconomicus*. Il trionfo del mercato sembra aver incrinato questo equilibrio. Oggi viene messa in discussione l'idea stessa di sovranità: la creazione di organismi sovranazionali sempre più potenti e le spinte al decentramento hanno ridotto il potere degli antichi Stati, che hanno sempre meno influenza rispetto all'economia e alla finanza. Tuttavia, argomenta con vigore Massimo Terni, non possiamo fare a meno della politica.

Massimo Terni ha insegnato Storia delle dottrine politiche all'Università Statale di Milano e all'Università Orientale di Napoli ed è autore di numerosi saggi.

Può un miracolo diventare una maledizione?

Dopo la *Biblioteca dei Morti* e il *Libro delle Anime*, il nuovo bestseller dell'autore che ha stregato i lettori italiani: 700.000 copie vendute

Per settecento anni è rimasto nascosto in un muro dell'abbazia.
Poi una scintilla ha scatenato un incendio e il muro è crollato.
Stupito, l'abate Menaud sfoglia quel volume impreziosito da disegni di animali e di piante. È scritto in codice, ma le prime parole sono in latino: *Io, Barthomieu, monaco dell'abbazia di Ruac, ho duecentoventi anni. E questa è la mia storia.*
Per migliaia di anni è rimasto immerso nell'oscurità.
Poi un'intuizione ha squarciato le tenebre.
Incredulo, l'archeologo Luc Simard cammina in quel grandioso complesso di caverne, interamente decorate con splendidi dipinti rupestri. E arriva all'ultima grotta, la più sorprendente, dove sono raffigurate alcune piante: le stesse riprodotte nell'enigmatico manoscritto medievale…
Per un tempo indefinibile è rimasto avvolto nel mistero. È stato custodito da santi e da assassini, è stato una fonte di vita e una ragione di morte.
Poi un imprevisto ha rischiato di svelarlo agli occhi del mondo.
Spietati, gli abitanti di Ruac non hanno dubbi: i forestieri devono essere fermati. Perché la cosa più importante è difendere il loro segreto. A ogni costo.

Glenn Cooper rappresenta uno straordinario caso di self-made man. Dopo essersi laureato con il massimo dei voti in Archeologia a Harvard, ha scelto di conseguire un dottorato in Medicina. È stato presidente e amministratore delegato della più importante industria di biotecnologie del Massachusetts ma, a dimostrazione della sua versatilità, è diventato poi sceneggiatore e produttore cinematografico. Grazie al clamoroso successo della *Biblioteca dei Morti* e del *Libro delle Anime*, si è subito imposto anche come autore di bestseller internazionali.

"In un angolo, a una certa distanza dalle cataste di libri, c'era un testo con una rilegatura particolare, che lui non riconobbe. L'abate era un erudito, con una laurea in Teologia conseguita a Parigi. Da oltre trent'anni, quei libri erano i suoi amici intimi, i suoi compagni. Per lui era come avere diverse migliaia di figli. E, di tutti quei figli, conosceva il nome e l'aspetto fisico.
Ma quello... non l'aveva mai visto prima. Ne era certo.
Uno dei pompieri, un tizio cortese e allampanato, seguì con lo sguardo l'abate che si avvicinava al volume e si chinava per esaminarne la costa. «Buffo quel libro, vero, padre?»
«Sì, infatti.»
«L'ho trovato io, sa», affermò il pompiere con orgoglio.
«Trovato? E dove?»
L'uomo indicò una zona della parete che non esisteva più.
«Laggiù. Era dentro il muro. L'ho mancato per un pelo con la scure. Lavoravamo in fretta, perciò l'ho gettato in un angolo. Spero che non si sia rovinato troppo.»
«*Dentro* il muro, hai detto?»"

Da *La mappa del destino*

Scarica l'applicazione per il QRcode e guarda i contenuti multimediali sul tuo telefonino

Dall'autore della *Biblioteca dei Morti* e del *Libro delle Anime*

GLENN COOPER

LA MAPPA DEL DESTINO

ROMANZO

È NASCOSTO IN UNA GROTTA
È CUSTODITO IN UN MANOSCRITTO
È UN SEGRETO MILLENARIO

PUÒ UN MIRACOLO
DIVENTARE UNA MALEDIZIONE?

NORD

Il Grace College vi aspetta… ma vi lascerà andare via?

L'università più esclusiva d'America nasconde un segreto agghiacciante…

Un party di benvenuto in riva al Lake Mirror: così vengono accolte le matricole dal Grace College, una prestigiosa università riservata ai migliori studenti del Paese. Ma la festa rischia di trasformarsi in tragedia quando Robert Frost, uno tra gli alunni più brillanti del primo anno, si getta all'improvviso nelle gelide acque del lago e, una volta tratto in salvo, racconta di aver visto una ragazza dai capelli blu tuffarsi da uno scoglio senza più riemergere. Nessuno però ha notato niente, e Robert diventa subito lo zimbello del campus. Soltanto sua sorella Julia gli crede e decide d'indagare, anche perché fin dal loro arrivo in quel luogo quasi inaccessibile, annidato in una sperduta valle delle Montagne Rocciose, lei ha percepito un'atmosfera ostile e minacciosa. E soprattutto perché una ragazza è *davvero* scomparsa. Si tratta di Angela, la caporedattrice del giornale universitario, che tuttavia è su una sedia a rotelle e di certo non ha i capelli blu. Sebbene Julia sembri determinata a dimostrare che il fratello non è né pazzo né bugiardo, in realtà il suo scopo è ben diverso: deve evitare che lei e Robert attirino troppo l'attenzione, altrimenti qualcuno potrebbe scavare nel loro passato e scoprire il terribile segreto che li ha costretti ad abbandonare tutto ciò che avevano di più caro…

Krystyna Kuhn è nata a Würzburg nel 1960. Dopo aver studiato filologia slava, letteratura tedesca e storia dell'arte, ha deciso di dedicarsi a tempo pieno alla narrativa, riscuotendo un grande successo in patria e all'estero.

Lo straordinario romanzo da cui è stato tratto il film prodotto da Michael Bay e dalla DreamWorks Pictures

"È fantastico immergersi nel mondo di questi adolescenti dai poteri straordinari, ma con le paure e i dubbi di tutti noi." *Chicago Tribune*

Siamo arrivati in nove. In apparenza, siamo uguali a voi: vestiamo come voi, parliamo come voi, viviamo come voi. Ma non siamo affatto come voi. Siamo più forti, più veloci e più abili di qualsiasi essere vivente del vostro pianeta. Avete presente i supereroi dei fumetti e quelli che ammirate al cinema? Una cosa del genere, però con una grossa differenza: noi siamo reali.
Ci siamo rifugiati sulla Terra e ci siamo divisi per prepararci: dovevamo allenarci, scoprire tutti i nostri poteri e imparare a usarli. Poi ci saremmo riuniti, tutti e nove, e saremmo stati pronti. A combatterli.
Ma *loro* hanno scoperto che siamo qui e adesso ci stanno dando la caccia. Così siamo costretti a scappare, a spostarci in continuazione.
Attualmente mi faccio chiamare John Smith, e mi nascondo a Paradise, in Ohio. Credevo di essere al sicuro, ma ho commesso un errore gravissimo: mi sono innamorato di una mia compagna di scuola. E non potevo scegliere un momento peggiore. Perché *loro* hanno preso il Numero Uno in Malesia. Il Numero Due in Inghilterra. Il Numero Tre in Kenya.
E li hanno uccisi. Io sono il Numero Quattro. Io sono il prossimo…

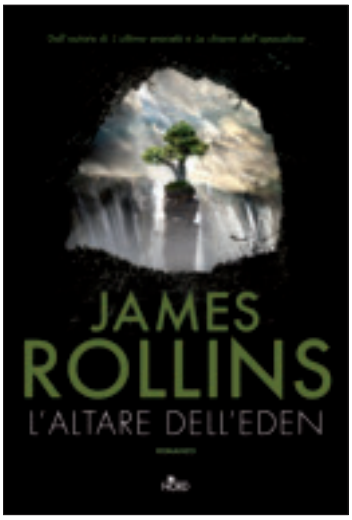
Pittacus Lore è il capo degli Antenati, gli anziani che governavano il pianeta Lorien prima della sua distruzione. Vive sulla Terra da dodici anni, preparandosi per la guerra che deciderà il destino dei Nove e, con loro, quello dell'intera umanità. Nessuno sa dove viva.

Relazioni pericolose nella Casa della Notte…

Mi chiamo Stevie Rae Johnson, ho diciassette anni e un tempo ero la migliore amica di Zoey Redbird, la prima Somma Sacerdotessa novizia della Storia. Adesso che mi sono trasformata in una vampira, però, ho paura di aver rovinato tutto. A una migliore amica non si dovrebbe nascondere nulla, giusto? Io invece non posso confidare a Zoey i miei segreti, perché ho fatto una cosa terribile: ho salvato la vita a uno dei nostri nemici, Rephaim, il capo dei demoni-corvo. Quando l'ho visto spaventato e ferito, ho capito che proprio *non potevo* lasciarlo lì, da solo. Allora l'ho portato in un luogo sicuro e l'ho curato. Quando inizierà a stare meglio, spero di convincerlo a voltare le spalle al Male e ad aiutarci. Dobbiamo assolutamente scoprire dove si trova Kalona – l'essere immortale che minaccia di distruggere la razza umana – prima che sia troppo tardi. Lui infatti sta usando il suo potere per entrare nei sogni di Zoey: vuole sedurla e farla diventare una sua alleata! E, per lei, ormai è sempre più difficile resistere al suo diabolico fascino…

P.C. Cast alterna la scrittura al lavoro di insegnante. Vive a Tulsa con la figlia, due cani e un gatto viziatissimo. **Kristin Cast** è sua figlia e frequenta la University of Tulsa, dove studia Comunicazione. Della serie della Casa della Notte Nord ha pubblicato: ***Marked, Betrayed, Chosen, Untamed*** e ***Hunted.***

"Rollins è un maestro dei romanzi d'avventura." *Chicago Sun-Times*



Iraq, aprile 2003. Baghdad è appena stata conquistata dall'esercito americano: la città è in preda all'anarchia e, mentre i soldati cercano di arginare rapine e saccheggi, alcuni uomini s'intrufolano nei sotterranei del giardino zoologico, che ospitano un laboratorio segreto per lo sviluppo di armi biologiche. E dove è in corso un esperimento rivoluzionario…
New Orleans, oggi. Un peschereccio naufragato sulle coste della Louisiana, i membri dell'equipaggio morti e, nella stiva, un carico clandestino di animali esotici: è questo lo scenario che si presenta alla veterinaria Lorna Polk, chiamata dalle autorità per prestare le prime cure ai preziosi animali. Incuriosita dalle loro strane e inusuali caratteristiche fisiche, e soprattutto dalla loro stupefacente intelligenza, Lorna sospetta che siano le cavie di audaci esperimenti genetici e decide d'indagare sulla provenienza di quel misterioso carico. Sarà costretta ad affrontare una verità sconvolgente, e si troverà a un passo dallo svelare un segreto che risale all'origine stessa della razza umana…

James Rollins grazie a ***La mappa di pietra, L'ordine del sole nero, Il marchio di Giuda, La città sepolta, L'ultimo oracolo*** e ***La chiave dell'apocalisse*** **– tutti pubblicati da Nord – è diventato uno degli autori di romanzi d'avventura più amato dai lettori e, con *L'ombra del re*, ha conquistato anche il pubblico giovane.**

Il caso più scandaloso mai giudicato dall'Inquisizione spagnola

Spagna, 1587. Nella sua lunga carriera da inquisitore, Lope de Mendoza ha condannato peccatori di ogni genere, eppure mai aveva affrontato un simile enigma: chi è la persona che ha davanti? Chi è in realtà Céspedes? Secondo alcuni, il suo nome è Elena ed è la figlia illegittima di una schiava nera. Dopo un'infanzia segnata dalla violenza, è stata costretta a sposare un uomo brutale da cui ha avuto un figlio. Quindi ha abbandonato la famiglia e ha cominciato a peregrinare di città in città. Ma, d'un tratto, di lei si sono perse le tracce… Secondo altri, il suo nome è Eleno, si è distinto durante la rivolta delle Alpujarras, ha vissuto a Madrid, è stato apprendista di un cerusico, ha esercitato la professione di chirurgo ambulante e ha conosciuto María del Caño, che poi è diventata sua moglie. Ed è proprio a causa di María che è stato imprigionato dalla Santa Inquisizione… Chi è dunque Céspedes? Una donna o un uomo? Un'umile schiava o un illustre chirurgo? E, soprattutto, è innocente o colpevole?

Agustín Sánchez Vidal **è docente di Storia dell'Arte presso l'Università di Saragozza. I suoi precedenti romanzi, *La chiave maestra* e *Il vascello nero*, pubblicati in Italia da Nord, sono stati bestseller internazionali.**

L'irresistibile fascino degli immortali…

Cento anni di schiavitù in cambio della vita eterna: il patto tra un uomo che vuole diventare vampiro e l'angelo che decide di crearlo sembra vantaggioso, ma cento anni sono molto lunghi… ed è compito dei Cacciatori restituire ai padroni i vampiri che fuggono prima del termine. A New York, nessuno svolge questo lavoro meglio di Elena Deveraux, perché lei possiede la capacità innata di "fiutare" la brama di sangue. Ed è proprio grazie al suo straordinario dono che viene scelta da Raphael, l'arcangelo della città, per un incarico pericolosissimo: trovare Uram, un angelo che si è trasformato in un efferato assassino. Sebbene nessun umano abbia mai affrontato un essere così potente, Elena non può tirarsi indietro, perché la punizione per aver disobbedito sarebbe peggiore della morte.
E, come se ciò non bastasse, la Cacciatrice deve difendersi anche dallo stesso Raphael, che le ha proposto di diventare la sua nuova amante. Tutti sanno che gli immortali si servono degli umani per divertirsi, e lei non vuole certo lasciarsi trattare come un oggetto.
Ma Elena non può immaginare che, a volte, persino gli arcangeli s'innamorano…

Nalini Singh è nata nelle isole Fiji, ma è cresciuta in Nuova Zelanda, dove vive tuttora. *Il profumo del sangue* è il primo romanzo della serie con protagonista Elena Deveraux.

Scarica l'applicazione per il QRcode e guarda i contenuti multimediali sul tuo telefonino

La magia del grande fantasy

Non è stato facile per il giovane Lorkin crescere all'ombra della madre, la maga Sonea, famosa in tutto il regno di Kyralia per aver reintrodotto la potentissima magia nera. E altrettanto difficile è stato confrontarsi con la memoria del padre, morto prima che lui nascesse: Lord Akkarin, l'uomo che, vent'anni prima, era riuscito a sventare l'invasione dei perfidi maghi di Sachaka, inaugurando così un periodo di pace e prosperità. È quindi per dimostrare il suo valore che Lorkin si offre volontario per scortare Lord Dannyl, il nuovo ambasciatore, proprio nel regno rivale, dove la popolazione cova ancora un profondo risentimento verso i kyraliani. Sebbene la missione diplomatica preveda soltanto un periodo di studi sulle antiche leggende sachakane, il viaggio si annuncia irto di pericoli. Al loro arrivo, infatti, i due maghi ricevono un'accoglienza gelida e, ben presto, rimangono vittime di strani "incidenti". Ma Lorkin e Lord Dannyl non sanno che il motivo di una simile ostilità non sono il rancore e la rivalità che dividono i due regni, bensì le stesse ricerche dell'ambasciatore, che potrebbero condurlo sulle tracce di un segreto antichissimo, che sconvolgerebbe l'intero mondo della magia..

Trudi Canavan è nata a Melbourne, in Australia, dove vive. Nord ha pubblicato, con grande successo la trilogia dei maghi, cui appartengono *La corporazione dei maghi*, *La scuola dei maghi* e *Il segreto dei maghi*.

Nel regno della sensualità

Sono Meredith Gentry, principessa della corte Unseelie. Da quando mi sono trasferita nel palazzo di mia zia Andais, non sono più andata a Los Angeles, dove un tempo lavoravo come detective privata. Ma adesso sono costretta a tornare in città per difendere le mie guardie del corpo, dato che tre di loro sono in grave pericolo. Lady Caitrin, nobile della corte Seelie, li ha infatti accusati di stupro. Se fossero giudicati colpevoli, sarebbero condannati alla tortura eterna. Non posso permetterlo, soprattutto perché sono innocenti. Sono certa che questo processo sia solo una manovra di mio zio Taranis, sovrano della Luce e delle Illusioni, per arrivare a me. Lui mi ha sempre odiato e, quando ero piccola, ha persino cercato di uccidermi. Adesso, però, temo che abbia in mente ben di peggio: non c'è niente che Taranis desideri di più di un figlio e, se lo avesse da me, quel bambino sarebbe legittimo erede sia della corte Seelie sia di quella Unseelie. Per questo è disposto a tutto pur di assicurarsi che io sia soltanto sua…

Laurell K. Hamilton è l'autrice della fortunata serie di romanzi dedicati alla cacciatrice di vampiri Anita Blake e della serie altrettanto best seller che racconta le vicende di Meredith Gentry. Entrambe le serie sono pubblicate da Nord.

Un micio viaggiatore

Una storia vera, tenera e divertente, con un protagonista d'eccezione che ha conquistato il cuore di tutti

- È il dicembre 2002, quando Susan Finden, amante dei gatti e già con diversi felini in famiglia, decide di adottarne un altro e si rivolge alla Protezione animali di Plymouth, la cittadina inglese dove vive con il marito Chris.
- Il gatto che le viene affidato è uno splendido siberiano, anche se non purissimo. Il suo nome è Casper e ha 12 anni. Non certo di "primo pelo"… ma che gatto! Casper, infatti, ha una passione molto speciale: viaggiare.
- Dal 2005, per ben 4 anni, inizialmente all'insaputa della sua padrona, Casper ogni giorno aspetta l'autobus della linea 3 alla fermata vicino casa. Sale e con educazione si mette a sedere nel suo posto preferito al centro del pullman – ma solo se è libero… –, e fa il giro della città, come un vero e proprio passeggero.
- In breve, per la simpatia e per la dolcezza che dimostra verso chiunque, diventa il beniamino di passeggeri e conducenti, che dal capolinea lo riportano puntualmente alla fermata dove è salito.
- Casper diventa una leggenda, ma non solo in Gran Bretagna, anche oltreoceano. Tutti s'innamorano di lui.

Tanto che Susan Finden ha voluto raccontare la sua storia – dando voce anche a Casper – così che tutti, ma proprio tutti possano conoscerlo.

Susan Finden è una simpatica signora inglese, amante degli animali, e soprattutto dei gatti. Mai avrebbe immaginato di incontrare uno così speciale come Casper, che le ha cambiato la vita e che ha conquistato il cuore di un'intera nazione. Oggi che Casper non c'è più, Susan continua a prendersi cura dei gatti bisognosi.

"La storia di Casper, il gatto che ogni giorno saliva sull'autobus di Plymouth e faceva il giro della città, ha fatto il giro del mondo, strappando un sorriso a tutti."

The Guardian

Ogni biblioteca ha il suo segreto, e scoprirlo può essere molto divertente…

Dopo il successo dell'*Ultimo libro*, nuove storie intriganti che raccontano il mondo più bello, quello dei libri

Dopo il giallo atipico *L'ultimo libro*, Živković continua la sua inimitabile esplorazione narrativa del mondo dei libri con una serie di storie collegate tra loro che esplorano il tema della biblioteca, da quella personale a quella pubblica. Un appassionato lettore si trova ad affrontare una biblioteca di casa che cresce a dismisura sino a occupare ogni centimetro quadrato del proprio appartamento; nella biblioteca virtuale uno scrittore scopre i libri che non ha ancora scritto; nella biblioteca notturna un lettore ritardatario si trova a consultare, per una sola notte, le vite di tutti gli esseri umani come se fossero altrettanti libri; nella biblioteca infernale si scopre quale sarà la pena dei peccatori, mentre la biblioteca più piccola può essere acquistata soltanto su una bancarella. Nella biblioteca più raffinata infine… Sempre surreale, spiazzante e intrigante, Živković è capace di sorprendere nel giro di una pagina e ha il dono unico di trasformare la nostra passione di lettori in narrazioni avvincenti e curiose.

Zoran Živković è nato nel 1948 a Belgrado, dove vive con la moglie e i due figli gemelli. Ha pubblicato diciotto volumi di narrativa e cinque di saggistica, con i quali ha vinto numerosi premi, tra i quali il World Fantasy Award proprio con *Sei biblioteche*. Le sue opere sono tradotte in numerosi Paesi. Il suo blog è zoranzivkovic.wordpress.com.

Chi ha rubato il diario di Virginia Woolf?

Dopo il successo delle indagini di Jane Austen, un intrigante mystery con protagonista un'altra grande scrittrice inglese, Virginia Woolf

Il 28 marzo 1941 Virginia Woolf si recò sulle rive dell'Ouse, non lontano dalla sua casa nel Sussex, dove viveva col marito, si riempì le tasche del soprabito di pietre e si gettò nelle acque del fiume, togliendosi la vita. Sessant'anni più tardi, l'architetto del paesaggio Jo Bellamy giunge a Sissinghurst Castle per studiare il celeberrimo "giardino bianco" che la scrittrice Vita Sackville-West aveva creato per la sua amata Virginia. Ma tra le ombre di una delle più famose dimore d'Inghilterra, Jo fa una scoperta sconcertante: tra i documenti conservati negli archivi della residenza trova quello che sembra l'ultimo diario di Virginia Woolf, la cui prima pagina riporta la data del giorno successivo alla sua morte. Se quel quaderno si rivelasse autentico metterebbe in discussione ogni precedente teoria sulla fine della famosa scrittrice. Ma prima che Bellamy possa svelare la sua scoperta, il prezioso diario scompare. Chi l'ha rubato? E perché? Quale mistero si cela tra quelle pagine?

Francine Stephanie Barron, dopo aver lavorato per quattro anni nella CIA, come Intelligence Analyst, ha scelto di dedicarsi alla narrativa. Ha raggiunto il successo con la serie delle "Indagini di Jane Austen", pubblicate in Italia dalla TEA.

Perché la famiglia sia il luogo delle relazioni aperte e felici

Il metodo delle Costellazioni Familiari, il massimo esperto italiano ce lo spiega in un DVD

Le dinamiche di relazione tra i membri di un nucleo familiare sono molto complesse e la loro logica rimane spesso al di fuori della coscienza del singolo individuo. Accade a volte, prescindendo dalla nostra buona intenzione, di attribuire inconsciamente a se stessi o ad altri familiari, ruoli, aspettative o responsabilità che provocano conflitti, tensioni, disagi e separazioni. Tali dinamiche inconsce causano sofferenza sia nelle relazioni affettive sia, ad esempio, in ambito professionale, indebolendo alla lunga anche la nostra salute. Un ottimo metodo per rendere manifeste in pochissimo tempo sia le dinamiche che recano sofferenza, sia le direzioni verso una risoluzione dei conflitti è quello delle Costellazioni Familiari (che nulla hanno a che vedere con le costellazioni astrologiche). Grazie a questo metodo si rappresentano delle situazioni familiari in cui i vari partecipanti, impersonificando i membri di una famiglia, ne mostrano i punti di forza e quelli di debolezza. Il DVD include un'introduzione alle Costellazioni Familiari, spiega come funzionano le dinamiche sistemiche, i campi morfici ed esemplifica ciò che c'è da sapere sui vari ruoli dei membri della famiglia, approfondendo in particolare un tema specifico: la risoluzione di conflitti con la madre e con il padre.

Attilio Piazza si è laureato in Filosofia all'Università di Firenze. È inoltre iscritto all'Ordre Européen des Psychothérapeutes, associato EAP (European Association for Psychotherapy) e counselor trainer, iscritto al registro F.A.I.P. (Federazione delle Associazioni Italiane di Psicoterapia). Ha studiato il metodo delle Costellazioni Familiari direttamente con il caposcuola Bert Hellinger. È il Direttore Scientifico e fondatore del Centro Studi Piazza.

La nostra vita, l'opera d'arte più bella

Nella tradizione di *The Secret* e *The Meta Secret* una favola moderna per imparare a credere in noi e nella nostra creatività

Vincenzo ha sette anni quando emigra con la madre negli Stati Uniti. Sulla nave che lo porta nel Nuovo Mondo fa una conoscenza molto importante: seguendo le magiche note di un violino incontra un anziano musicista. Il vecchio non solo aprirà il ragazzo al mondo affascinante della musica, ma gli consegnerà altri strumenti preziosi per riuscire a inseguire il proprio sogno e a realizzarlo. Sarà grazie a questo incontro che Vincenzo, un giorno, diventerà uno dei violinisti più famosi al mondo. Pagina dopo pagina, Douglas Vermeeren ci consegna una storia di grande intensità e poesia. Un libro che arriva al cuore e mostra che la vita di ciascuno può trasformarsi in una meravigliosa opera d'arte, proprio quando impariamo a credere in noi stessi e nella nostra creatività.

Douglas Vermeeren, nato in Canada, è un coach di successo. Nel corso dell'ultimo decennio ha intervistato in tutto il mondo oltre quattrocento personaggi di grande notorietà. Armato dei loro segreti, ha raggiunto la fama come Achievement Expert negli Stati Uniti. Ha al suo attivo numerosi libri e articoli che offrono acute e potenti intuizioni per creare il successo.

Una donna divisa tra l'arte e l'amore

Un fulminante romanzo d'esordio che ha messo d'accordo pubblico e critica, vincitore dell'Orange Award for New Writers 2009

Jennet Mallow porta il nome di una regina delle fate, ma esercita il suo regno su un diverso genere di fantasmagoria: l'arte pittorica. Raccontare come in lei quella passione imperiosa abbia conteso intensità alla vita è impresa di cui soltanto una scrittura poetica può incaricarsi. Le parole che non arretrano di fronte al viluppo acuminato dei sentimenti sanno compiere anche il prodigio di trasferire sulla pagina il fare artistico nella sua concretezza materica, evocando l'impasto dei colori e la malia delle forme. Così, nella finzione narrativa, è un poeta a resuscitare splendidamente la storia di Jennet, da quando, bambinetta, si infilava oltre la testiera del letto per disegnare sul muro con tizzoni spenti, sino ai trionfi appartati della maturità. Nessuno, nella sua famiglia "infelice e malconcia", le ha alleggerito il fardello del talento assoluto, a cominciare dal marito David, pittore sfibrato dai riti del maledettismo e ansioso soprattutto di non vedersi rubare la scena da un'esile donna più dotata di lui. Sola, tra una madre preda di vecchie frustrazioni, un piccolo spettro silenzioso di figlia che non cresce al pari dei suoi fratelli, un collezionista esigente, amanti forsennati o in fuga, non ha altro ancoraggio se non mani sapienti che trasformano pareti e tele in capolavori del nostro tempo…

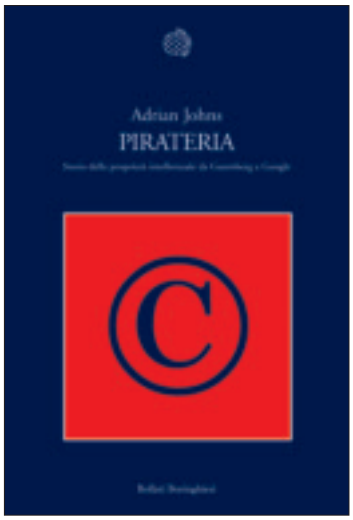
Francesca Kay è cresciuta tra il Sud-est asiatico e l'India, e ha poi vissuto in Giamaica, negli Stati Uniti, in Germania e in Irlanda. Abita a Oxford con il marito e i tre figli.

Il terribile segreto di Maddie

La storia indimenticabile di due donne unite da una tragedia alla fine dell'età vittoriana

Quando Anna, che ha tenuto a balia da bambina, annuncia la sua visita, la vecchia domestica Maddie sa che non avrà più un'altra occasione per sgravarsi del fardello custodito da sessant'anni. Le racconterà quell'angoscioso segreto. Perché Maddie è l'unica a sapere come sono davvero andate le cose il giorno in cui la piccola Charlotte morì, là al castello degli Ormond: la bambina trovata cadavere in una stanza chiusa a chiave e la madre, Harriet Ormond, condannata per omicidio. Mano a mano che riaffiorano i ricordi di Maddie impariamo a conoscere anche Harriet. È la sua voce a parlarci dalle pagine del diario che ha scritto durante i giorni di prigionia. Rivela una donna volitiva, controllata, incapace di compromessi. Ha due passioni dominanti, l'equitazione e la collezione di farfalle. Da reclusa, sembra rimpiangerle al pari della figlia morta. La piccola comunità del luogo non ha esitato a giudicare colpevole quella castellana altera, quella madre troppo inflessibile, e lei per nulla al mondo avrebbe ceduto all'umiliazione di discolparsi. Ma le sue annotazioni dalla scrittura elegante, aristocratica – che si alternano alla parlata popolare, al tono addolorato di Maddie – rivelano una verità insospettata.

Bernie McGill è commediografa e direttore di una compagnia teatrale. Nel 2008 il racconto *Sleepwalkers* ha vinto il prestigioso premio Zoetrope: All-Story Short Fiction Contest, voluto da Francis Ford Coppola. Questo è il suo primo romanzo.



L'unica, documentatissima storia della pirateria intellettuale

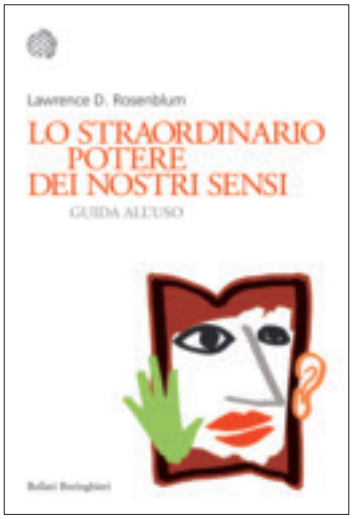
È venuta prima la pirateria o la tutela giuridica contro di essa? La pirateria intellettuale non è nata con la rivoluzione digitale, e non è neppure un reato senza tempo, definibile in modo universale in base a criteri assoluti. Storicamente il fenomeno è sfuggente e tutt'altro che univoco: ha svolto in alcuni periodi un ruolo frenante, mentre in certi altri è stato fattore propulsivo, in particolare durante la stagione illuministica, impensabile senza la profluvie di edizioni non autorizzate. Inoltre ha smosso e catalizzato idee portanti come quella di paternità intellettuale, creatività, trasmissione.

Adrian Johns insegna Storia all'Università di Chicago. Si è occupato principalmente di storia della scienza e storia del libro, su cui ha scritto una ventina di contributi.

Come esercitare i nostri sensi a varcare le frontiere del possibile

Un gruppo di ciclisti in mountain bike si avvia lungo un sentiero di montagna in una giornata di sole. Niente di particolarmente eccezionale, se non fosse che i partecipanti alla gita sono tutti ciechi. Il libro di Rosenblum, esperto di psicologia della percezione, svela cosa c'è alla base di questi e altri prodigi delle abilità sensoriali umane. Storie individuali, casi classici e ricerche di frontiera si mescolano in un saggio appassionante, che ci fa vedere il mondo attorno a noi da una diversa prospettiva.

Lawrence D. Rosenblum è professore di Psicologia all'Università della California Riverside. Le sue ricerche negli Stati Uniti hanno ricevuto il sostegno della National Science Foundation e dei National Institutes of Health.



Tutti i retroscena della depressione, l'"epidemia" psicologica del secolo

Gli antidepressivi sono tra i medicinali più prescritti nel mondo occidentale. Milioni di uomini e donne galleggiano nel mare della vita attaccati a questo salvagente. Convinti di essere malati. Ma è proprio così? Gary Greenberg, che di depressione se ne intende, per averla vissuta in prima persona e "curata" negli altri, se lo è chiesto. La risposta non è stata affatto rassicurante. Non siamo più in grado di affrontare la tristezza, chiamandola con il suo nome, perché le grandi case farmaceutiche hanno deciso così, con la complicità, più o meno conscia, di migliaia di medici curanti. Greenberg offre una cavalcata appassionante, ironica, a tratti stupefacente nella storia di uno dei più grandi affari del mondo moderno, mostrandoci come le nostre debolezze e l'imperativo della felicità a tutti i costi per alcuni si sono trasformati in una vera miniera d'oro.

Gary Greenberg è psicoterapeuta. Si è interessato agli intrecci tra scienza, politica ed etica e scrive su diverse riviste, tra cui *Harper's*, *The New Yorker*, *Wired*, *Discover*, *Rolling Stones*, *Mother Jones*.

Una Pippi Calzelunghe nell'America di fine Ottocento

Dai primi posti delle classifiche americane, tradotta in tutto il mondo, una storia dal sapore vero che racconta la natura intorno a noi

Nei prati riarsi della calda stagione texana, Calpurnia non può fare a meno di notare che le cavallette gialle sono molto, molto più grandi delle cavallette verdi. Perché? Sono di due specie diverse? Calpurnia ha sentito parlare del libro di un certo Darwin, in cui si spiega l'origine delle specie animali. Forse può trovare quel libro nella biblioteca pubblica? Sì, ma la bibliotecaria non glielo vuole mostrare. Poco male, quel libro si trova anche a casa sua: nello studio del nonno, il libero pensatore della famiglia. Accompagnata dal nonno e dal libro proibito, Calpurnia riuscirà a scoprire i segreti delle diverse specie di animali, dell'acqua e della terra. E scoprirà anche se stessa.

Jacqueline Kelly è nata in Nuova Zelanda. Cresciuta in Canada, ora vive in Texas, tra la città di Austin e la campagna di Fentress. *L'evoluzione di Calpurnia* è il suo primo romanzo, che si è aggiudicato, tra i molti altri premi, il Newbery Honor, ha dominato le classifiche in America e in Spagna, dove è stato definito "l'anello mancante tra Mark Twain e Charles Darwin", ed è in corso di pubblicazione in 14 paesi, dal Giappone al Portogallo.

"L'anello mancante tra Mark Twain e Charles Darwin. Uno splendido romanzo di formazione i cui lettori si convertiranno in grandi lettori, apprendisti scienziati e, soprattutto, in persone curiose e piene di interessi."

Ricard Ruiz Garzón

"Raccontando una vicenda che si svolge oltre un secolo fa, Kelly ha creato una giovane protagonista attualissima, vibrante di simpatia e di verve."

The Horn Book Review

"Arguto e scritto benissimo: alla fine i lettori avranno voglia di sapere come sarà Calpurnia da grande."

Kirkus, Starred Review

"Che cos'era di preciso un naturalista? Non lo sapevo, ma decisi che per il resto dell'estate lo sarei stata. Se significava soltanto scrivere ciò che vedevi intorno a te, potevo farlo. Inoltre, ora che possedevo qualcosa per prendere appunti, vedevo cose che non avevo mai notato prima."

Da *L'evoluzione di Calpurnia*

Scarica l'applicazione per il QRcode e guarda i contenuti multimediali sul tuo telefonino

I premi vinti da *L'evoluzione di Calpurnia*

- IRA Children's Book Award
- IRA Teachers' Choices
- Newbery Honor Book
- Bank Street/Josette Frank Award
- Chicago Public Library Best of the Best
- Texas Lone Star Reading List
- Vermont Dorothy Canfield Fisher Award Master List

L'EVOLUZIONE DI CALPURNIA

Romanzo

JACQUELINE KELLY

Salani Editore

La magia di Venezia in un fantasy gotico, oscuro, incalzante

"Un esordio sbalorditivo. Racconto di fate, romanzo storico... una scrittura vivace e brillante."
The Bookseller

Nell'estate del 1899 qualcosa di strano sta accadendo a Venezia: il mare si è fatto caldo come il sangue, squali si aggirano per la laguna e i pozzi vomitano colonne d'acqua bollente. Tra gli scienziati chiamati a investigare sui fenomeni c'è la famiglia di Teodora Stampara, undicenne curiosa, intelligente e dotata di un talento insolito: la capacità di "vedere le parole" dei suoi interlocutori. Ma quella che per lei si prospettava come una vacanza prende tutt'altra piega quando un libro misterioso, *La Chiave della Città Segreta*, la "sceglie" cadendole in testa e senza chiederle il permesso la precipita nel lato nascosto della città, popolato di sirene che parlano come scaricatori di porto, gatti alati, spettri deformi e apparizioni ancor più spaventose. Divenuta invisibile a tutti tranne che ai bambini e alle creature soprannaturali, Teodora, che vorrebbe disperatamente tornare alla sua vita, instaura un complicato rapporto con Renzo, ragazzino veneziano altezzoso e coltissimo, e insieme a lui si ritrova coinvolta in una battaglia secolare per la sopravvivenza della città…

Michelle Lovric vive tra Venezia e Londra, dove tiene corsi di scrittura creativa. È stata chiamata a far parte del Royal Literary Fund del Courtauld Institute of Art. Questo è il suo primo libro per giovani lettori.

Cosa succede se il diavolo si innamora?

Due personaggi, due vite, un incontro dagli effetti imprevisti in un sorprendente urban fantasy

Eleonora – Lena per tutti – è una studentessa milanese di vent'anni. Una notte, inseguendo la sua amica Sofia, precipitata in uno stato di trance, arriva davanti alla stazione Centrale e assiste a un incredibile duello: un'immensa creatura alata sta per annientare un giovane già coperto di sangue. D'istinto interviene e permette al giovane di approfittare di un momento di distrazione dell'avversario per decapitarlo con la sua stessa spada. Peccato però che il giovane è Arioch, un demone appena evocato per uccidere proprio Sofia, l'amica del cuore di Lena…

Luca Tarenzi è autore di romanzi fantasy e saggi. Attualmente collabora con varie case editrici come traduttore, editor e consulente.

"Una delle voci più interessanti del panorama fantasy italiano."
FantasyMagazine

“Morde e accarezza il nuovo libro di Rosa Mogliasso e nelle pieghe della storia fa anche molto ridere. Che brava.” *Luciana Littizzetto*

Il commissario Barbara Gillo è tornata: pochi mesi prima aveva dato ottima prova del suo fiuto investigativo, sgominando ricchi criminali torinesi e conquistando l’amore dell’affascinante collega Zuccalà. Ma il destino cinico e baro la colpisce alle spalle: il commissario Zuccalà è a Palermo, circondato da climi (e donne) meno algidi, lontanissimo e irrecuperabile. Non le resta che dedicarsi al mistero della scomparsa di Tanzio Accardi, giovane scapestrato di buona famiglia improvvisamente svanito nel nulla, le cui tracce si fermano a Montecarlo. E alla morte di una giovane donna sciocca e ricchissima, il cui destino sembra legato a quello di un’altra donna, altrettanto ricca ma tutt’altro che sciocca, coinvolta in truffe ad altissimo livello…

Rosa Mogliasso è nata a Susa e vive a Torino. Laureata in storia e critica del cinema, da alcuni anni si dedica al teatro delle ombre e alla scrittura. Per Salani ha pubblicato il fortunatissimo *L’assassino qualcosa lascia*.

“Una scrittura da cinema, dialoghi serrati e personaggi che hanno l’appeal noir dei protagonisti di Tarantino.”
D la Repubblica

“Elegante e truculento, proprio come piace a me. Me ne dia tre etti!”
Elio

Dalla relatività di Einstein a questioni di matematica comodamente seduti in poltrona

È noioso sentir parlare di fisica in un salotto, durante una serata da amici? Forse no, se chi ve ne parla si esprime in modo non accademico, alternando gli argomenti scientifici con racconti di vita vissuta e senza prendersi troppo sul serio… In questo libro l’autore espone molti argomenti che riguardano la fisica classica e la fisica moderna cercando di far capire che la scienza non è qualcosa di lontano dalla vita di tutti i giorni, ma che in realtà siamo in contatto con essa in ogni occasione. Un testo leggibilissimo, privo di formule (tranne una: E = mc?) e scritto in uno stile semplice e più che comprensibile per tutti.

Guido Corbò tiene uno dei corsi di Fisica Generale per gli studenti del terzo anno di matematica all’Università La Sapienza di Roma dove, presso il Dipartimento di Fisica, svolge la sua attività di ricerca nel campo della fisica teorica delle alte energie. Ha al suo attivo pubblicazioni sulle maggiori riviste internazionali specializzate nel settore; ma si è anche interessato di informazione e divulgazione scientifica collaborando a quotidiani come *Il Corriere della Sera* e alla trasmissione televisiva di Piero Angela *Quark*. Fisica a parte, l’autore è anche un appassionato velista ed è maestro di Judo (V dan).

Siete pronti per la più straordinaria delle avventure?

Originale e divertente, romantico e spiritoso, il romanzo che ha conquistato l'Europa con oltre 200.000 copie vendute

Per l'amica Leslie, Gwendolyn è una ragazza fortunata: quanti possono dire di abitare in un palazzo antico nel cuore di Londra, pieno di saloni, quadri e passaggi segreti? E quanti, fra gli studenti della Saint Lennox High School, possono vantare una famiglia altrettanto speciale, che da una generazione all'altra si tramanda poteri misteriosi? Eppure Gwen non ne è affatto convinta. Da quando, a causa della morte del padre, si è trasferita con la mamma e i fratelli in quella casa, la sua vita le sembra sensibilmente peggiorata. La nonna, Lady Arisa, comanda tutti a bacchetta con piglio da nobildonna e con l'aiuto dell'inquietante maggiordomo Mr Bernhard, e zia Glenda considera lei, Gwen, una ragazzina superficiale e certamente non all'altezza del nome dei Montrose. E poi c'è Charlotte, sua cugina: fulva, aggraziata, bravissima a scuola e con un sorriso da Monna Lisa. È lei la prescelta, colei che dalla nascita è stata addestrata per il grande giorno in cui compirà il primo salto nel passato. Charlotte si dà un sacco di arie, ma Gwen proprio non la invidia: sa bene che si tratta di una missione pericolosissima non solo per la sua famiglia ma per l'umanità intera, e da cui potrebbe non esserci ritorno. E non importa se Charlotte non viaggerà sola ma sarà accompagnata da un altro prescelto, Gideon de Villiers, occhi verdi e sorriso sprezzante… Gwen non vorrebbe davvero trovarsi al suo posto. Per nulla al mondo…

Kerstin Gier è nata nel 1966 e vive con marito e figlio vicino a Bergisch Gladbach, in Westfalia. Alla sua attività di insegnante ha affiancato dal 1995 quella di scrittrice. I suoi romanzi, come *Männer und andere Katastrophen*, da cui è stato tratto un film, *Für jede Lösung ein Problem* e *Die Mütter-Mafia*, sono rimasti per mesi in vetta alle classifiche tedesche dei libri più venduti, ma è con *Red* che Kerstin Gier ha raggiunto il successo mondiale: in Germania il libro ha raggiunto le 200.000 copie e i suoi diritti sono stati venduti in quindici paesi. Un successo superato dagli altri due libri di questa saga avventurosa ed emozionante.

Scarica l'applicazione per il QRcode e guarda i contenuti multimediali sul tuo telefonino

Un thriller emozionante e crudele, come solo un crimine d'amore può essere

Dopo *La psichiatra* arriva dalla Germania un nuovo best seller che trascina il lettore nei meandri più bui della psiche umana

Una villa sulle colline toscane. Isolata, in mezzo al bosco, il luogo ideale per rilassarsi e godere della reciproca compagnia: sono anni che Magda e Johannes hanno realizzato il loro sogno e tutte le estati, puntualmente, lasciano Berlino per trasferirsi vicino a Montevarchi nella loro casa, accanto a conoscenti che sono ormai diventati amici.
Ma questa estate è diversa da tutte le altre. Magda sta aspettando il marito che si è trattenuto qualche giorno ancora a Berlino. Lei sa perché è restato in Germania: perché ha un'amante. E Magda non può più sopportare questa situazione. Johannes le ha distrutto la vita ed è giunto il tempo della vendetta. Magda ha progettato tutto e, a mano a mano che con la mente ripercorre ogni minimo dettaglio del suo piano, ritrova la calma, la serenità, quasi la felicità.
In una serena mattina d'estate ucciderà il marito, ne denuncerà la scomparsa e nasconderà il cadavere. In fondo solo così potrà preservare il suo amore, solo così sentirà Johannes nuovamente vicino a lei, così vicino da non distinguere più la realtà dall'immaginazione. Quando, però, inaspettato, arriva in Toscana Lukas, il fratello di Johannes, la situazione precipita. Da sempre segretamente innamorato di Magda, l'aiuta per amor suo nella ricerca del marito scomparso. Non sa quale incubo l'aspetta e troppo tardi capisce in quale trappola mortale si è infilato…

Sabine Thiesler è nata a Berlino, dove ha studiato germanistica e discipline teatrali. Ha lavorato come sceneggiatrice per la televisione e per il teatro, ma ha raggiunto il successo con i suoi romanzi, fra cui *Der Kindersammler* e *Hexenkind* che sono rimasti per mesi nelle classifiche tedesche dei libri più venduti.

Scarica l'applicazione per il QRcode e guarda i contenuti multimediali sul tuo telefonino

Una bambina, due famiglie, il richiamo delle radici

Uno splendido romanzo d'esordio sul rifiuto e l'accettazione, intenso e commovente come *Figlia del silenzio*

Alla vigilia della stagione dei monsoni, in un remoto villaggio indiano Kavita dà alla luce una bambina. Ma in una società che considera le femmine solo un problema, l'unico modo per salvarle la vita è quello di affidarla a un orfanotrofio.
Una decisione che graverà sul rapporto di Kavita con il marito per il resto dei loro giorni, nonostante l'arrivo di un figlio maschio di lì a poco. Agli antipodi, Somer, una pediatra americana, decide di adottare un figlio dopo essersi arresa all'idea che non potrà averne di propri. Quando lei e il marito, il medico di origine indiana Krishnan, vedono la foto di Asha, una bambina dagli occhi dorati che proviene dall'orfanotrofio di Mumbai, pensano che l'amore che proveranno per lei supererà ogni ostacolo… La figlia segreta: un sorprendente romanzo d'esordio che esplora i sentimenti legati alla maternità, alla perdita, e all'identità culturale attraverso la storia di due famiglie, una indiana e l'altra americana, e attraverso la vita di una ragazza che le unisce indissolubilmente.

"Una lettura avvincente, un ritmo incalzante che passa da un personaggio all'altro attraverso vent'anni di storia familiare."

Boston Globe

Shilpi Somaya Gowda è nata e cresciuta a Toronto da genitori indiani emigrati da Mumbai. Laureata alla Stanford University, ha trascorso dei periodi in India a lavorare come volontaria in un orfanotrofio. Ha vissuto a New York, nel North Carolina e in Texas, e ora vive in California con il marito e i figli.

Scarica l'applicazione per il QRcode e guarda i contenuti multimediali sul tuo telefonino

La vita è più facile, in un mondo di donne

Uno straordinario memoir, ricco di pathos e ironia, per identificarsi, per ridere, per commuoversi…

La storia di una donna, la storia di una famiglia declinata al femminile, fatta di madri, di figlie, di sorelle, di zie: questa è la comunità delle "Regine" di Freeville, una cittadina nello Stato di New York, dove Amy Dickinson è cresciuta e dove ha cresciuto la propria figlia fra un viaggio di lavoro a Londra e uno a New York, a Washington, a Chicago… per mantenere se stessa, la figlia e il gatto di casa, dopo essere stata mollata dal marito di punto in bianco. Distrutta ma combattiva, Amy ha trovato il sostegno di tutte le donne della sua vita, in primo luogo la madre, che l'hanno aiutata a rimettere insieme i pezzetti sparsi della sua vita e a trasformarla in qualcosa di nuovo. E grazie a loro, Amy ha continuato a fare il suo mestiere, la giornalista, e ha scoperto che alla gente interessava leggere la storia della sua lotta quotidiana per la sopravvivenza: una lotta fatta di frequenti insuccessi e insperati successi, tutti affrontati con buon senso e soprattutto con un gran senso dell'umorismo…

"Coraggioso e luminoso, Amy Dickinson offre un sincero e rinfrescante tributo alle relazioni più importanti della vita."
Booklist

"Un memoir irresistibile… si legge come la lettera della migliore amica."
Publishers Weekly

Amy Dickinson è scrittrice e giornalista. Tiene la rubrica «Ask Amy» che è pubblicata su più di centocinquanta giornali negli Stati Uniti. Vive con la figlia fra Chicago e Freeville.

I grandi capolavori del Novecento in eleganti edizioni

La collana "Gli scrittori di tutto il mondo" si è rinnovata: i classici più belli in una veste elegante, a prezzi molto più bassi.

Le prime due uscite della collana:
Thomas Mann, *La montagna incantata*
Irving Stone, *Vortici di gloria*

PREZZO DIMINUITO DEL **30%**

Cambiare si può

Dopo il grande successo di *Adesso basta*, un nuovo manifesto della rivolta individuale

"Ho tempo per cucinare, per studiare, per scrivere, navigare, perdere tempo…" scrive Simone Perotti in questo pamphlet sul cambiamento alle porte, su un nuovo ordine esistenziale e sociale. Contro la paura, contro i luoghi comuni, contro chi dice che "non si può", ma non lo può dimostrare. Scoprire che si può vivere con poco, fuori dallo schema "lavoro guadagno spendo", in un momento di grave crisi economica, può essere un sollievo personale, ma anche un progetto "politico", da condividere. Suffragato dall'esperienza in azienda e dagli anni trascorsi nella libertà, Simone Perotti entra nelle viscere del cambiamento, racconta "come si vive fuori", le sue scoperte (buone e cattive), sfatando gli stereotipi, placando l'animo dei tifosi e contrastando una a una le obiezioni dei più critici. Dall'analisi degli 80.000 messaggi ricevuti, l'autore ricava la prima classificazione dei downshifter italiani (i Convinti, gli Arrabbiati, gli Impegnati, gli Antitaliani, gli Accoppiati, i Sorpresi…) e una mappa generazionale delle loro paure: l'identikit dell'uomo in rivolta contemporaneo. La lotta di classe sembra finita. Forse è incominciata la lotta per la vera liberazione.

Simone Perotti (www.simoneperotti.com) vive in Val di Vara (La Spezia). Dopo quasi vent'anni di lavoro ha lasciato tutto e oggi si dedica interamente a scrivere e navigare, insieme a molti altri lavori occasionali. Tra i suoi libri: *Adesso basta* e *Uomini senza vento*. Collabora con numerose testate e cura un blog su ilfattoquotidiano.it.

La piovra invisibile del nostro Paese

Un libro dirompente, che racconta lo scambio di rendite e favori tra i protagonisti del potere

"Ho scritto questo testo dopo aver trascorso gli ultimi vent'anni nelle redazioni dei giornali e negli uffici dei potenti. Sono stati anni nei quali ho visto con i miei occhi come sono comandati gli italiani, come funziona, cioè, il sistema di potere che controlla la finanza e i mezzi di informazione. Per descriverlo, stringo un patto con i miei lettori, per dare anche a loro la possibilità di vedere con i propri occhi cosa accade dietro le quinte del potere: io non dico loro quale mestiere faccio, ma in cambio dico tutto quello che ho visto. Dico loro tutto quello che è capitato e tutto quello che capita davanti ai miei occhi, in diretta, con l'obiettivo di descrivere ciò che a me pare sia la verità. Il mio unico scopo, raccontare cosa sta accadendo, ho voluto raggiungerlo impegnandomi a fare in modo che la mia verità sia conosciuta e compresa dal più gran numero di persone. Questo è tutto. Non sono il Barone di Münchhausen e non viaggio a cavallo di una palla di cannone, non sono capace di uscire incolume dalle sabbie mobili tirandomi fuori per il mio codino. A parte ciò che io non sono, per quanto mi sia sforzato di pensarci, non c'è altro che io possa aggiungere." L'autore

Elio Rossi, nom de plume, ha trascorso gli ultimi vent'anni nelle redazioni dei giornali e negli uffici dei potenti che hanno in mano i destini dell'Italia. Ha conosciuto i professionisti del potere, il gruppo degli uomini politici e dell'alta finanza che restano sempre al comando, complici di ogni governo. In questo libro li descrive in azione. Racconta tutto quello che ha visto e quello che vede.

Il male oscuro ha trovato un volto. Anzi, un muso

"Un esordio notevole, che regala una delle più efficaci rappresentazioni della depressione mai scritte." *The Observer*

Il 22 luglio 1964, nella sua dimora tra le tranquille colline del Kent, Winston Churchill si sveglia di buon'ora e si ritrova in compagnia di una vecchia conoscenza, un ospite tutt'altro che gradito. È un gigantesco cane nero e, dal buio del suo angolo, non gli toglie gli occhi di dosso. Qualche ora più tardi, nella sua casetta a schiera, la giovane Esther si prepara ad accogliere un aspirante inquilino. Le basta però scorgerne la sagoma attraverso il vetro della porta per inorridire. È il cane nero e ha in mente un solo obiettivo: installarsi a casa sua. Invadente, impertinente, a tratti maligno, all'occorrenza il cane nero sa dar prova di un carisma irresistibile. Fiuta le sue vittime, ne addenta le coscienze, ma può anche essere una presenza seducente che riempie la giornata. In una storia surreale e sorprendente, un'autrice di grande talento affronta con leggerezza e ironia il tema del lutto e della perdita, e non ha paura di raccontarne gli aspetti più dolorosi, restituendoci un romanzo umano e profondo, che è anche un potente annuncio di speranza.

"Straordinario. La prosa vigorosa e pungente di Rebecca Hunt, la leggerezza e la profondità del suo stile sono superlative."
The Daily Telegraph

"Il cane nero seduce, diverte e commuove."
The Independent

Rebecca Hunt è laureata in belle arti al Central Saint Martins College. Vive e lavora a Londra. *Il cane nero* è il suo romanzo d'esordio ed è già stato selezionato per il Galaxy National Book Award e per il Guardian First Book 2010.

"Un romanzo esuberante… Lo stile di Rebecca Hunt è arguto e vivace. Sfrontato, originale e divertentissimo."
The Guardian

Scarica l'applicazione per il QRcode e guarda i contenuti multimediali sul tuo telefonino

“Quello che sappiamo di Véronique Ovaldé è che è una grande scrittrice.” *Les échos*

Una storia magica e sorprendente sulla scia di *Cent’anni di solitudine* e *La casa degli spiriti*

Rose, Violette, Vera Candida: in un’America del Sud immaginaria si susseguono le storie di una stirpe di donne molto diverse tra loro, i cui destini sembrano però ripetersi, marcati da una stessa fatalità: partorire una femmina, da sole, non rivelare mai l’identità del padre, vivere contando solo sulle proprie forze.
Ma Vera Candida si oppone all’idea di un cammino segnato: a quindici anni, incinta, scappa dall’isola di Vatapuna dove era stata allevata dalla nonna Rose per raggiungere Lahomeria, una città sul continente in cui tenta di ricominciare senza un passato, assicurando a sé e alla figlia Monica Rose una vita libera, senza vincoli di nessun tipo, al riparo dagli uomini che si rivelano in più occasioni violenti, disonesti, approfittatori. Ma questa idea di indipendenza viene turbata dall’ingresso in scena di Itxaga, un eroico giornalista che, con devozione, insegnerà a Vera Candida la fiducia, l’amore e la capacità di affrontare i dolori che sembravano sopiti ma riaffiorano sotto altre spoglie.
Con il suo settimo romanzo, Véronique Ovaldé regala ai lettori una storia intensa, avventurosa e magica, in cui ritroviamo i temi a lei cari (reale e fantastico, violenza e poesia) in un affresco sudamericano dove personaggi, immagini, suoni vengono narrati con la sorprendente precisione e la grazia che caratterizzano la sua scrittura potente e originale.

“Impossibile non pensare a García Márquez leggendo questo affresco che mescola realismo e straniamento e soprattutto disegna bellissime figure di donna.”

Le Nouvel Observateur

Véronique Ovaldé (1972) è nata nel 1972 e vive a Parigi. È considerata una tra le voci più interessanti della nuova narrativa francese. Ha pubblicato diversi romanzi tradotti in tutto il mondo, tra cui *Gli uomini in generale mi piacciono molto*, *Stanare l’animale* e il pluripremiato *E il mio cuore trasparente*. *Quello che so di Vera Candida* con il quale si è aggiudicata il Prix Renaudot des Lyceéns 2009, il Prix France Télévisions 2009 e il Gran Prix Lettrici di Elle 2010, è la sua ultima prova narrativa.

Strategie per una vita in prima linea: tutto quello che la filosofia del rugby può insegnarci

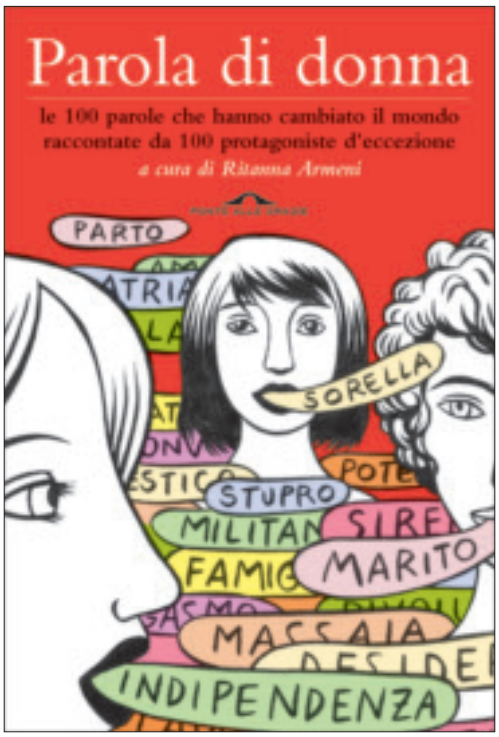
Da qualche anno il rugby si sta conquistando un seguito sempre più numeroso e appassionato tra il pubblico italiano. Due campioni della palla ovale come Mauro e Mirco Bergamasco, affiancati da Matteo Rampin, dimostrano in queste pagine che i motivi di tanto successo non sono affatto accidentali, ma affondano le loro radici nei regolamenti, nell'orgoglio e nell'umiltà dei giocatori, nella disciplina, nell'etica stessa del rugby. In una parola, nella sua filosofia. Veri e propri "eroi della porta accanto", i fratelli Bergamasco illustrano con semplicità il significato di uno sport che, al di là degli obiettivi strettamente agonistici, riflette in profondità la lotta che anima la vita e i nostri impulsi più ancestrali, riprodotti nel microcosmo sociale che è la squadra: in virtù dei caratteri non convenzionali di questa disciplina sportiva, la "filosofia rugbistica" si propone sempre di più come una metafora efficace in campo educativo e formativo.

Mauro e Mirco Bergamasco, classe 1979 e 1983, padovani, sono le bandiere della nazionale italiana di rugby. Mauro è il giocatore in attività con il maggior numero di presenze in nazionale, mentre Mirco, sempre in nazionale, vanta il record di mete realizzate.
Matteo Rampin è consulente di atleti, allenatori, manager e artisti. Medico, psichiatra e psicoterapeuta, è autore di una ventina di libri pubblicati in Italia e all'estero, tra cui *Al gusto di cioccolato*.

Cento grandi nomi della cultura, della politica e dello spettacolo per cento parole simbolo

Cento parole che raccontano chi sono le donne oggi, dove sono arrivate, che percorsi hanno fatto, quanta strada hanno percorso, dove hanno intenzione di andare, che cosa non sono ancora riuscite a conquistare. Cento parole che fanno il punto sull'essere donna. È nato così un libro corale, che raccoglie le voci di donne molto diverse tra loro per orientamento politico, professione, stato sociale. Le accomuna il fatto di essere italiane, e di appartenere alla sfera pubblica: sono scrittrici, politiche, attrici, intellettuali, donne di spettacolo, donne medico o avvocato. Sono donne alla ribalta, più o meno famose, che hanno fatto un pezzo di storia italiana al femminile.

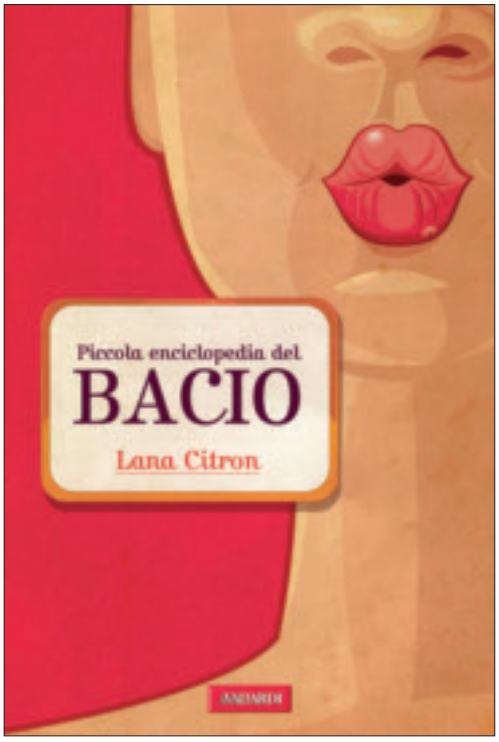
Ritanna Armeni ha condotto la trasmissione di La7 *Otto e Mezzo*, insieme a Giuliano Ferrara. Giornalista, ha lavorato al *Manifesto*, a *L'Unità*, a *Rinascita*; attualmente è opinionista sul quotidiano *Il Riformista*. Presso Ponte alle Grazie ha pubblicato: *La colpa delle donne*, *Prime donne* e *Devi augurarti che la strada sia lunga* (con Fausto Bertinotti e Rina Gagliardi).



Divertente, colta, scanzonata. Per San Valentino. E non solo!

Tutti sanno che un bacio produce buonumore e dà una spinta all'autostima, ma chi l'avrebbe detto che rafforza anche il sistema immunitario, abbassa il colesterolo e tiene lontano il mal di stomaco? E chi ha mai pensato a quanto i baci possano apparire disgustosi a quei popoli come gli Inuit che non se li scambiano? E se ci sono popolazioni che non lo fanno, allora baciare non è un gesto istintivo, bensì un comportamento che si impara? E cosa dicono dei baci poeti e scrittori, cantanti, scienziati, filosofi e artisti di ieri e di oggi? Fatti, cifre, esempi, notizie, citazioni e aneddoti per soddisfare ogni curiosità.

Lana Citron, anglosassone, è nota come autrice di romanzi e racconti basati su storie non convenzionali, poetiche, ma prive del banale lieto fine. In qualità di attrice ha recitato per la Tv, il teatro e il cinema. Attualmente, sta lavorando al suo sesto romanzo.



Con i Laboratori di *Psychologies Magazine*: riflessioni e risposte per il benessere personale

Al giorno d'oggi è raro vivere una sola esperienza d'amore. A volte le relazioni si susseguono e non si assomigliano nemmeno; altre, al contrario, ci sorprendono per le somiglianze. Perché è diventato difficile vivere in coppia? Che cosa ci insegnano le nostre esperienze? Ripetiamo sempre gli stessi errori o siamo in grado di farne tesoro? Questo libro può aiutarci ad affrontare meglio la nostra vita amorosa.

Ricchi o poveri che siamo, il denaro è spesso al centro delle nostre preoccupazioni. Possiamo disprezzarlo, addirittura rifiutarlo, o al contrario attribuirgli valore. Mai, però, riusciamo a ignorarlo. Al di là dell'importanza che gli diamo, tuttavia, non sempre sappiamo comprenderne il linguaggio. In questo libro tanti spunti di riflessione per fare luce sul nostro rapporto con i soldi e capire quanto esso può rivelare di noi.

Dopo il grande successo della PNL un metodo altrettanto efficace

In questo mondo complesso che manda messaggi incerti e spesso contraddittori, quali sono i traguardi personali davvero importanti? E come superare l'ansia e la paura di non farcela? Il Coaching è una disciplina diventata popolare proprio perché aiuta a vivere una vita in linea con i propri valori e desideri più profondi. Il *Coaching per te*, un compagno da tenere sempre in tasca, offre spiegazioni, domande, risposte, esercizi ed esempi per imparare a vivere con autenticità, sostenibilità e leggerezza un'esistenza piena di significato.

Lorenzo Paoli, MBA, dirige il Dipartimento di Coaching della SEAFO ed è cofondatore di Foresight, società che si occupa di Coaching, Intelligenza Emotiva e Sviluppo personale.
Enrico Illuminati, medico, è docente esperto di Intelligenza Emotiva. Consulente in diverse aziende, si occupa prevalentemente di Leadership, Comunicazione e Change Management.
Andrea Falleri, Sport & Corporate Coach, lavora con manager, imprenditori e liberi professionisti e segue personalmente atleti di svariate discipline sportive.

Gattofili di tutto il mondo è arrivato il vostro libro!

La collana "Expert", a cui appartiene questo libro, ha venduto più di 50 milioni di copie nel Regno Unito. Un libro prezioso? No! Un libro semplicemente indispensabile per tutti coloro che possiedono, o vorrebbero possedere, un gatto. Un testo serio, completo, pratico. Fotografie e disegni a colori e un format a domanda-e-risposta ne fanno uno strumento di facile utilizzo e di immediata comprensione.

Nascono le carte .zip: più giochi, più impari!

Filosofia, Storia, Letteratura dell'Ottocento e del Novecento.
In ogni mazzo 50 carte quiz con due domande sul fronte, le risposte sul retro e un divertente percorso di verifica per giocare imparando e imparare giocando.

E nel prossimo numero….

Fra tante fantastiche novità che vi aspettano nel numero di maggio, due eccezionali romanzi da tenere particolarmente d'occhio, già venduti a 70 editori in tutto il mondo

Ad aprile per Longanesi arriva *L'atlante di smeraldo* di John Stephens, già produttore esecutivo per la televisione (suoi *Gossip Girl*, *O.C.* e *Una mamma per amica*). Sthepens ha lavorato a questo romanzo per quattro anni, togliendo ore al sonno, e il suo impegno è stato ripagato il romanzo ha conquistato gli editori di tutto il mondo e uscirà in contemporanea mondiale. Voi potete leggerne in anteprima un capitolo in questo *Libraio*. Una sola avvertenza: rischiate di rimanere catturati nella tela intessuta dall'autore! Al centro della storia, tre fratelli legati da un destino già scritto e un libro dal potere immenso e oscuro…

Per Garzanti invece esce a maggio, sempre in contemporanea mondiale, *Il linguaggio segreto dei fiori* di Vanessa Diffenbaugh, un fenomeno editoriale ancora prima della pubblicazione. Conteso da tutti gli editori del mondo, racconta, attraverso uno dei personaggi più straordinari mai creati, una vicenda di forza, sofferenza, di amore e incredibile sete di vita. E ogni lettore potrà scegliere la copertina che preferisce, per sé o per chi ama, secondo il linguaggio segreto dei fiori: rosa per la grazia e l'eleganza, camomilla per emergere dalle difficoltà, gerbera come l'allegria di un'inattesa speranza e bouganville come passione…

Desidero ricevere gratuitamente a casa IL LIBRAIO
(scrivere in stampatello; spedire entro il 15-03-2011. Offerta valida solo in Italia)

Nome Cognome

Via

C.A.P. Località Provincia ( )

Nato il Sesso M F E-Mail

Ho trovato **IL LIBRAIO** ☐ In libreria
☐ Allegato a _____
☐ Altrove _____
(Specificare)

Desidero ricevere a casa anche altre informazioni editoriali SI ☐ NO ☐

FIRMA LEGGIBILE

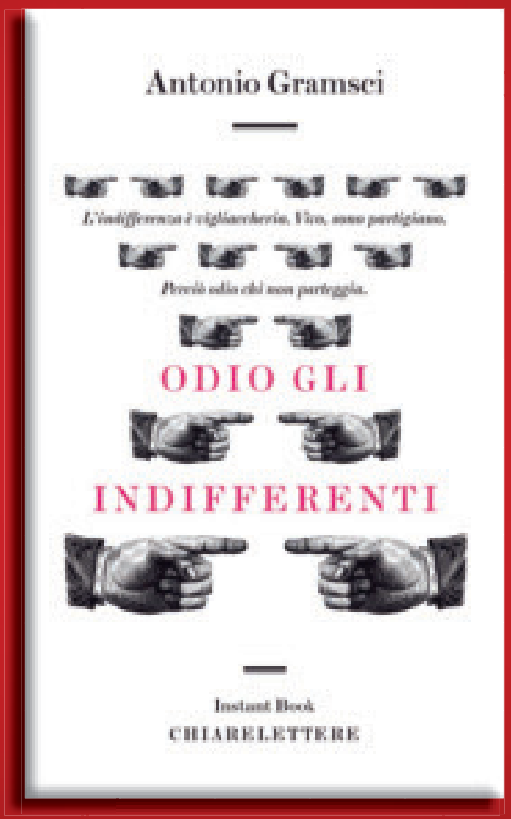
Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs 196/2003 i dati rilasciati saranno utilizzati ai soli fini statistici nonché per promuovere le iniziative editoriali del Gruppo. Titolare del trattamento dei dati è il Gruppo Editoriale Mauri Spagnol Spa - Via Gherardini, 10 - 20145 Milano a cui l'interessato potrà rivolgersi per esercitare tutti i diritti previsti dall'art. 7 del D.Lgs e richiedere la sospensione dell'invio di materiale informativo.

Il Libraio, pubblicazione periodica gratuita del Gruppo editoriale Mauri Spagnol, è pensato per informare, intrattenere e divertire gli amanti del libro. La rivista viene distribuita in tutte le librerie italiane e viene consegnata a casa, senza alcun costo, a quanti sottoscrivono l'abbonamento on-line sul sito **www.illibraio.it/abbonamento** o ritagliano, compilano e inviano il coupon qui a fianco al seguente indirizzo:
Abbonamento Libraio
Gruppo editoriale Mauri Spagnol
Via Gherardini 10, 20145 Milano

Comunicazione agli abbonati
Per conoscere la scadenza del tuo abbonamento, rinnovarlo o modificare i tuoi dati, vai nella sezione **ABBONATI** del sito **www.ILLIBRAIO.IT** e digita il **codice abbonato di 11 cifre** che trovi sulla fascetta che accompagna la rivista.

CHIARELETTERE PRESENTA
UNA NUOVA COLLANA

INSTANT BOOK: giù i classici dagli scaffali!



Sui temi più urgenti nel dibattito contemporaneo, INSTANT BOOK lascia la parola alle idee e agli scrittori e pensatori del passato.
Da Socrate a Pier Paolo Pasolini.

Discorsi, interventi, piccoli saggi, pamphlet, articoli, testimonianze di pensiero libero. Contro censure e condizionamenti.

Libri veloci (circa cento pagine) con una grafica su misura per ogni titolo. Una collana da collezione.

chiarelettere

I Grandi Pensatori

In uscita dal 13 gennaio

In uscita dal 3 febbraio

PREZZO SPECIALE
dal 13 gennaio
al 28 febbraio

È IL PENSIERO CHE CONTA

Grandi Pensatori, piccoli prezzi

Le opere di scienza, matematica, psicoanalisi e psicologia che hanno rivoluzionato il pensiero e la vita dell'uomo, in una nuova collana economica.

Bollati Boringhieri www.bollatiboringhieri.it

I.P.